



ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0860-4478

ВПС предупреждает:
*эти «марки» опасны для
вашего классера (с.7)*

Россия - Армения:
*братство, уходящее
в глубину веков (с.24)*

П. Ганько как предтеча
*«отца русской
демократии» (с.32)*

Welcome,
максимафилия! (с. 45)

[http://www.aha.ru.
stamp](http://www.aha.ru.stamp)
e-mail:stamp@aha.ru

Всего 12 выдающихся достижений
отечественных конструкторов
уместилось на марках малого листа,
изданного по программе
«РОССИЯ. XX век».

А ведь для демонстрации наших
успехов в области техники
не хватило бы и годовой программы!
На обложке - фрагмент листа,
выполненного художником
Римом Стрельниковым.
Печатный проект эмиссии -
на 2-ой странице обложки.



2005



Представляет
ИТЦ
«МАРКА»

Серия «Россия. XX век. Техника»

из 12 почтовых
марок посвящена
важнейшим
отраслям многооб-
разного
и сложного мира
техники, созданной
в России
в двадцатом столе-
тии.
Художник
Рим Стрельников.



80 лет службе внешней разведки.

На почтовой
марке изображен
юбилейный знак, по-
священный памятной
дате. Художник
Леонид Зайцев.



Почтовые проекты
2001 года.
Регионы России.
Художник
Владимир Бейлин.

2

Представляет ИТЦ «Марка»
Новые ХМК с ОМ, ПК с ОМ
Тематический план спецгазетин
на 2001 год
Маркированные ПК с литерой «А»
(6).
Великолепная девятка (8)
Г. Фролова. Ловись рыбка боль-
шая! (48)

7

ВПС и СФ
«Киргизстан разоблачает»

9

Выставки
Д. Устинов. «Большая Волга-
2000»
Е. Сашенков. Не закроем ли мы
окно в Европу? (10)

14

Интервью для вас
С. Новиков, В. Коваль: «Марки по-
мogli мне...»

16

ИТАР-ТАСС: горячие новости

18

Вестник коллекционера

24

На 1/6 планеты
Армения — Россия: зримые сим-
волы братства

25

Каталог
О. Забурдаев, В. Пантюхин, Е. Са-
фонов. «Космонавтика»

28

«Россика-Советика»

31

Листая пожелтевшие страницы

32

Клуб «Эврика!»
Э. Мирзоев. П. Ганько как про-
образ «отца русской демократии»
А. Илюшин. Двойная маркирован-
ная секретка: новые данные (34)
В. Кулаков. Филателия в Москве:
1927-1929 гг. (38)

40

Книжная полка

43

Монетный двор
Памятные и юбилейные монеты
Банка России.
Выпуски 1999-2000 гг.

45

Максимафилия
В. Петров. Максимафилия.
Век первый

The magazine enters into new Millennium in transformed due to the readers' requests form. The part of the periodical carrying news items has been considerably enlarged. The first pages of the issue carry information on new postage stamps, covers and cards with commemorative stamp as well as information regarding illustrated covers with denomination "А". The magazine includes detailed schedule of special cancellations for te year 2001.

On page 48 the reader will find information by G. Frolova concerning ceremony of Russia-Estonia joint stamp issue "Fish of Chudsko-Pskovskoye Lake" took place in Moscow.

On page 7 the reader will find some new facts regarding illegal issues in the name of various countries to the detriment of Post. This information has been picked up from the UPU announcements as well as from the web site and other sources of information.

The interview by S. Novikow with V. Koval, eminent designer of miniatures is published in the section "This interview is especially for you". According to V. Koval postage stamps helped him to find his way to a new trend of painting "transformer art".

The article by D. Ustinov regarding "Great Volga' 2000" inter-regional exhibition and the article by E. Sashenkov about participation of Russian stamp collectors in the World Philatelic Exhibition "WIPA "2000" in Vienna are published in the section "Exhibitions" (p. 9). Postage stamps of the countries which originated on the territory of former — USSR are very popular with Russian stamp collectors. This time the article "Visible Symbols of Brotherhood" commemorating many — sided relations between the people of Armenia and Russia (p. 24).

"Club Heureka!" traditional column is meant for experienced stamp collectors. Here the reader will find the article by E. Mirzoyev regarding Zemstvo stamps of the province of Poltava forgeries, the article by A. Ilyushin and the article "Philately in Moscow: 1927 — 1929" by V. Kulakov.

The catalogue "Space exploration" on pre-stamped double — sided post cards" by O. Zaburdaev, V. Pantyukhin and E. Safronov is continued on page 25. The catalogue of new emissions issued worldwide is published on page 18, and on page 28 one can find continuation of reference book "Rossika-Sovietika".

As usual the periodical carries information on dynamic of prices for Russian and foreign in Moscow philatelic clubs, exchange announcements and other information regarding philately and numismatics according to the latest reports of ITAR-TASS as well as historical information and new philatelic literature issues review.

This issue presents a new column "Maximaphilya" (p. 47). Every issue will contain information on this popular subject of philately.

Представляет ИТЦ «Марка»



100 лет
Н.В. Томскому

ХМК с ОМ.
Художник
М. Слонов.

Номинал марки
на конверте 2 руб.

Печать: офсет.

Тираж 500 тыс. экз.

Дата выпуска 13.12.2000 г.

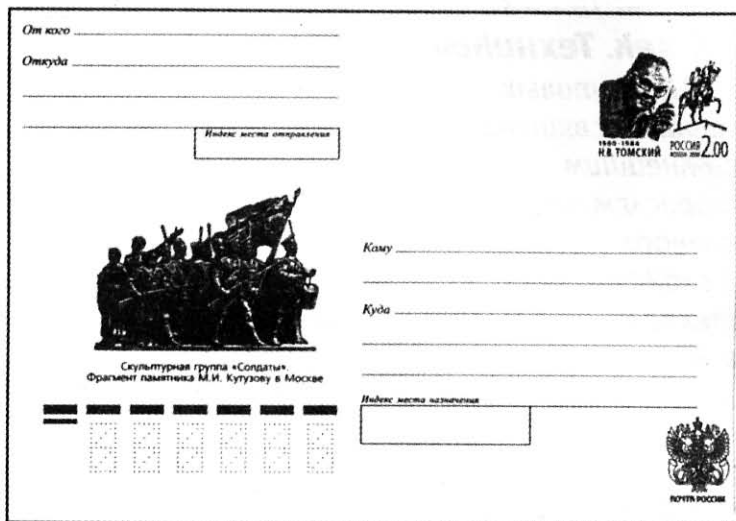
Монументы ставят на века. Недаром зовут их памятниками — хранителями памяти человеческой. Впрочем, человечество зачастую пренебрежительно относится к своей памяти, стирает ее, либо переписывает в угоду своим сегодняшним нуждам.

Монументы ставят на века. На это во всяком случае надеялись еще со времен пирамид властители всех времен и народов. И опыт предков никак не влиял на эту их надежду.

Иногда памятники прошлых эпох попросту уничтожают (наши отцы, да и мы сами не раз были тому свидетелями). Иногда — подменяют другими: вроде «на ту же тему», но «в современной трактовке». И новые скульпторы создают свои изваяния, стремясь потрафить высокопоставленному заказчику, а попутно превзойти своего предшественника.

Но в скульптуре, как и в любом творчестве, действует непреложное правило: если художник берется за работу, в которую не верит сам, — его оставляет талант. И вместо нового шедевра на свет появляется вполне «правильная», мастеровитая ремесленная поделка.

Николай Васильевич Томский — замечательный скульптор недавней бесславно скончавшейся эпохи, автор великолепных портретов современников и исполненных глубокого философского смысла композиций — дважды (вот судьба!) попадал в такие ситуации.



Первый раз это произошло при окончании строительства нового здания Московского университета на Воробьевых горах. Так получилось: здание торжественно открыли, а памятник Основателю — Ломоносову был лишь один, временный, работы С. Меркурова: у нынешнего здания факультета журналистики на Моховой.

И вот как-то, придя на лекции, все мы — студенты — с изумлением увидели пустой пьедестал. Студенты есть студенты. И хотя время было нешуточное, без «хохм», как тогда говорили, обойтись мы не могли. Конечно, тогда никому и в голову не пришло бы написать на пьедестале что-нибудь вроде «Ушел на базу». Но можно ведь повесить табличку: «И.о. Ломоносова», а потом вскарабкаться на пьедестал и там сфотографироваться в гордой позе. На сохранившихся у меня фотографиях «обязанности» Михайло Васильевича ретиво исполняют будущие популярные журналисты, некоторые из них стали затем не менее известными филателистами и авторами нашего журнала.

Так продолжалось, пока перед высотным зданием МГУ в 1952 году не установили помпезную, со всеми «историческими

соответствующими» регалиями скульптуру Ломоносова работы Томского, ставшую официальным памятником ученому. Эта скульптура воспроизведена на марке № 2639, выпущенной в серии к 250-летию со дня рождения М.В. Ломоносова. А на пьедестал на Моховой в 1957 г. водрузили сидящего Ломоносова работы И. Козловского.

В 1953 году еще одна скульптура Томского заменила собой привычный москвичам, но не полубившийся высокому руководству памятник Гоголю работы А. Андреева. «Мрачный Гоголь» перекочевал во дворик дома на Никитском бульваре, где прошли последние дни писателя, а официальный монумент, фотোগрафически точный и абсолютно холодный по духу, занял его место на Гоголевском бульваре, «в изголовье» Арбатской площади.

Между тем творческое наследие Томского насчитывает десятки, если не сотни, истинно художественных работ. Они и сегодня с нами. Скульптуры защитников Москвы на мосту, что на Ленинградском шоссе, рельефы станции метро «Новокузнецкая», бюсты героев войны Черняховского, Смирнова, Кожедуба, наконец, ставшие класси-

чекскими изображения Ленина и Кирова — это тоже Томский. И выразительнейший мраморный бюст того же Гоголя, хранящийся в Третьяковской галерее. И наконец, всемирно известный мемориал «Могила Неизвестного солдата» у Кремлевской стены (№ 3584).

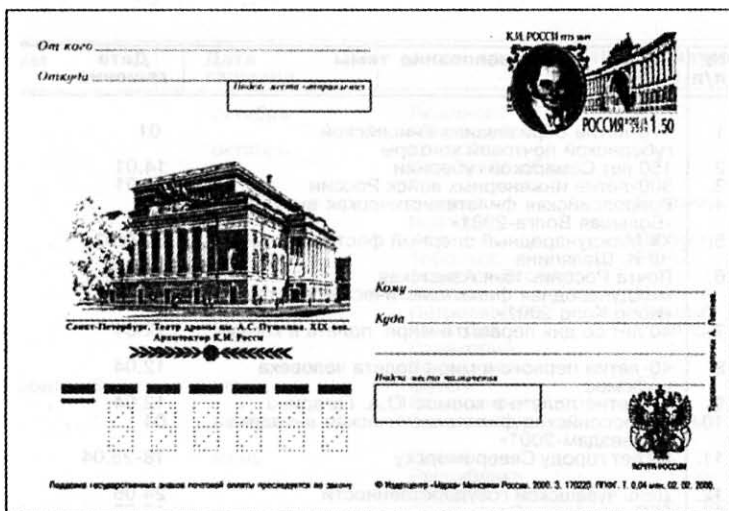
Вот такими работами сын новгородского крестьянина-кузнеца войдет в летопись отечественной скульптуры. Именно они сохраняют на века память о нем и о его героях.

Все мы — дети своего времени. Художники в том числе. И далеко не каждому, даже весьма и весьма одаренному удается вырваться за жесткие рамки своей эпохи. Н.В. Томский был сыном своего времени. И это время он достоверно и точно отобразил в своих лучших произведениях.

...На перешейке между Малой Бронной и Малой Никитской (бывш. улица Алексея Толстого), как раз за спиной у озябшего в московской непогоде Александра Блока еще видны камни фундамента мастерской Н.В. Томского, академика Академии художеств СССР, многожды лауреата, профессора Суриковского института, скульптора милостью Божией. Домик этот разрушился быстро и как-то неотвратимо, как быстро и неотвратимо порушилась эпоха, которую воспевал в камне этот талантливый скульптор.

Монументы ставят на века. Многие работы Томского не прожили и нескольких десятилетий. Человечество еще не доросло до той простой мысли, что прошлое изменить нельзя — ни свержая памятники, ни воздвигая вместо них новые. И судьба творений Н.В. Томского — выразительный тому пример.

Ю. ПАТРИ



225 лет К.И. Росси

ПК с ОМ.
Художник А. Плетнев.
Номинал марки
на карточке 1.50 руб.
Печать: офсет.
Тираж 40 тыс. экз.
Дата выпуска 15.12.2000 г.

Почтовая карточка с оригинальной маркой выпускается к 225-й годовщине со дня рождения выдающегося русского архитектора Карла Ивановича Росси (1775—1849 г.г.) К.И. Росси — представитель позднего классицизма. Созданные им монументальные ансамбли во многом определили облик центральных улиц и площадей Санкт-Петербурга. Михайловский дворец (ныне здание Русского музея), здания Сената и Синода, ансамбли Сенатской, Театральной, Михайловской площадей — лишь небольшая часть его творческого достояния.

Некоторые из творений К. Росси отображены на почтовых марках прошлых лет. Так, в

1925 году в серии, посвященной 100-летию восстания декабристов, марка № 238 воспроизводит Сенатскую площадь, заполненную восставшими. Та же площадь — как фон событий — изображена на марках № 1591 (1950 г.) и 4519 (1975 г.), тоже изданных в память о декабрьском восстании 1825 года. А в 1998 г. почта новой России выпустила блок в ознаменование 100-летия Государственного Русского музея с изображением по картине К. Бегрова Михайловского дворца — одного из наиболее впечатляющих произведений К. Росси. В нем теперь размещается музей. Этот выпуск, напомним, отечественными филателистами признан самой красивой почтовой маркой года.

На марке ПК — портрет К. Росси на фоне здания Главного штаба в Санкт-Петербурге.

На рисунке — Театр драмы им. А.С. Пушкина в Санкт-Петербурге.



Тематический план

№ п/п	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
1	170-летие образования Енисейской губернской почтовой конторы	01	Енисейск	РУПС
2	150 лет Самарской губернии	14.01	Самара	Почтамт
3	300-летие инженерных войск России	21.01	Москва	Почтамт
4	Всероссийская филателистическая выставка «Большая Волга-2001»	01	Самара	Почтамт
5	XX Международный оперный фестиваль Ф.И. Шаляпина	3-10.02	Казань	Почтамт
6	Почта России. 15-я Азиатская международная филателистическая выставка «Hong Kong 2001»	1-5.02	Гонконг	
7	40 лет со дня первого в мире полета в космос	12.04	Королев Московской обл.	ГУПС
8	40-летие первого в мире полета человека в космос	12.04	Калуга	Почтамт
9	40-летие полета в космос Ю.А. Гагарина	12.04	Санкт-Петербург	Почтамт
10	Всероссийская филателистическая выставка «К звездам-2001»	04	Москва	Почтамт
11	50 лет городу Североморску	18-25.04	Североморск	ГУПС
12	День чувашской государственности	24.06	Мурманской обл. Чебоксары	Почтамт
13	360 лет городу Саранску	12.06	Саранск	Почтамт
14	Почта России. Всемирная филателистическая выставка «Belgica 2001»	9-15.06	Брюссель	
15	Всероссийская филателистическая юношеская выставка «Юность-Каменску»	07	Екатеринбург	Почтамт
16	300 лет Каменск-Уральскому	06	Екатеринбург	Почтамт
17	300 лет Невьянску	07	Екатеринбург	Почтамт
18	250 лет прямым почтовым сообщениям Москва—Саратов	8.07	Саратов	УФПС
19	Почта России. Всемирная филателистическая выставка «Philanippon-2001»	1-07.08	Токио	
20	85 лет городу-герою Мурманску	4-10.10	Мурманск	38
21	Всероссийская филателистическая выставка «Сияние Севера»	10	Мурманск	
22	255 лет со дня основания Хреновского конного завода	24.10	Хреновое Бобровского Воронежской области	РУПС
23	Почта России. Всемирная филателистическая выставка «Hafnia 2001»	16-21.10	Копенгаген	
24	40 лет Братской ГЭС	26-28.11	Братск	ГУПС
25	Всероссийская филателистическая выставка «Россия-2001»	0.10-0.11	Москва	
26	К 215-летию Тамбовского почтамта	06.12	Тамбов	Почтамт
27	125 лет школе № 1 им А.С. Пушкина	05.12	Тамбов	Почтамт
28	К 200-летию Путиловско-Кировского завода	00.00	Санкт-Петербург	Почтамт
29	С Новым тысячелетием!	25.12-14.01.	Санкт-Петербург	Почтамт
Постояннодействующие				
30	Храм святых Бориса и Глеба	февраль	Мурманская обл. Листвянка	ОПС
31	К 40-летию Лимнологического института	май	Иркутской обл. Каменск- Уральский	РУПС
32	День Российской почты	июнь	Свердловской обл. Первоуральск	ГУПС
33	День Российской почты	июнь	Свердловской обл. Бабынино	РУПС
34	День Российской почты	июнь	Калужской обл. Ковдор	4
35	День Российской почты	июнь	Мурманской обл. Североморск	ГУПС
36	День Российской почты	июнь	Мурманской области	
37	День Российской почты	июнь	Киров	Почтамт
38	День клиента	июнь	Махачкала	Почтамт
39	День Российской почты	июнь	Ишим	РУПС
40	Международная неделя письма	октябрь	Тюменской обл. Тобольск	РУПС
41	Международная неделя письма	октябрь	Тюменской обл. Махачкала	Почтамт
42	Международная неделя письма	октябрь	Гусь-Хрустальный Владимирской обл.	РУПС

спецгашений на 2001 год

№ п/п	Наименование темы	Дата гашения	Место гашения	Предприятие связи
43	Международная неделя письма	октябрь	Людиново Калужской обл.	РУПС
44	Международная неделя письма	октябрь	Кондрово Калужской обл.	3
45.	День города	сентябрь	Нижний Новгород	Почтамт
46.	День города	июнь	Уфа	Почтамт
47.	День города	июнь	Тобольск	РУПС
48.	День города	июнь	Тюменской обл.	Почтамт
49.	День города	июнь	Киров	Почтамт
50.	Санаторий «Юматово»	июнь	Петрозаводск Юматово. Санаторий Уфимского	РУФПС
51.	Ежегодный чемпионат Союза любителей велодвижения «Пелетон»	июль	Муром	17
52.	К 275-летию Верх-Исетского металлургического завода	ноябрь	Владимирской обл. Екатеринбург	Почтамт
53.	Праздник юмора в Киндасово	июнь	Пряжа	УПС
54.	Миры встречаются. «Карелия—Финляндия»	июнь	Республики Карелия Сортавала	УПС
55.	Беломорск-петроглифы		Республики Карелия Беломорск	УПС
56.	Ведлозерский заповедник		Республики Карелия Пудож	УПС
57.	С Новым годом!	декабрь	Республики Карелия Нижний Тагил	ГУПС
58.	С Новым годом!	декабрь	Свердловской обл. Екатеринбург	Почтамт
59.	С новым, XXI веком!	декабрь	Уфа	Почтамт
60.	С Новым годом!	декабрь	Киров	РУПС
61.	С Новым годом!	декабрь	Калужской обл. Ставрополь	Почтамт
ПЕРВЫЙ ДЕНЬ: (дата гашения — день выхода марок в почтовое обращение)				
62-73.	Культовые сооружения религий и вероисповеданий России		по месту нахождения культовых сооружений	
74.	225 лет со дня рождения В.А. Тропинина		Москва	Почтамт
75.	300 лет со дня рождения А.М. Матвеева		Санкт-Петербург	Почтамт
76.	40-летие первого в мире полета человека в космос		Москва	Почтамт
77.	К 300-летию Санкт-Петербурга		Санкт-Петербург	Почтамт
78.	300-летие морского кадетского корпуса России		Санкт-Петербург	Почтамт
79.	День независимости России		Москва	Почтамт
80.	150-летие Николаевской (Октябрьской) железной дороги		Москва, Санкт-Петербург	Почтамт
81.	75-летие Международной федерации филателии		Москва	Почтамт
82.	200 лет со дня рождения В.И. Даля		Москва	Почтамт
83.	60-летие разгрома немецко-фашистских войск под Москвой Россия		Москва	Почтамт
84.	Читинская область		Чита	Почтамт
85.	Самарская область		Самара	Почтамт
86.	Республика Коми		Сыктывкар	Почтамт
87.	Республика Дагестан		Махачкала	Почтамт
88.	Кабардино-Балкарская Республика		Нальчик	Почтамт
89.	Фауна. Стрекозы		Москва	Почтамт
90.	Флора. Цветы		Москва	Почтамт
91.	Популярные актеры российского кино		Москва	Почтамт
92.	90 лет со дня рождения А.И. Райкина		Москва	Почтамт
93.	Выпуск по программе «Европа»		Москва	Почтамт
94.	С Новым годом!		Москва	Почтамт

Планы по изданию почтовых марок, ПК с ОМ, МК с ОМ и ХМК на 2001 год см. в «Филателии», № 10 за 2000 г.

Представляет ИТЦ «Марка»

.....

МАРКИРОВАННЫЕ КОНВЕРТЫ ИТЦ «МАРКА» С ЛИТЕРОЙ «А»

8 сентября 2000 г. Россия XX век: культура. Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Башкирский государственный природный заповедник. Худ. В. Кубасов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

19 сентября 2000 г. Иркутск. Железнодорожный вокзал. Худ. В. Вологодский, А. Батов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

28 сентября 2000 г. Всероссийская ярмарка АО «Нижегородская ярмарка».

Худ. В. Коновалов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

120 лет Московскому цирку Никулина на Цветном бульваре. Худ. Л. Зайцев. Формат 220x110 мм (силигом). Тираж 1.0 млн. экз.

Уфа. Дом связи. Худ. Н. Ветцо. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Иркутск. Бывший доходный дом Шастина. Худ. В. Вологодский, А. Батов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Азалия. Худ. О. Зобнина. Формат 162x114 мм (клей). РПФГ. Тираж 11.0 млн. экз.

Радио России. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Русский актер П.С. Мочалов. Худ. А. Батов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

Великий Устюг - родина Деда Мороза. Худ. И. Козлов, Е. Орлова. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 3.0 млн. экз.

5 октября 2000 г. Ульяновск. Памятник Н.М. Карамзину. Худ. Г. Раков. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

70 лет Ямало-Ненецкому АО. Худ. А. Гурин (оформление). Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

70 лет Ямало-Ненецкому АО. Худ. Г. Раков. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

70 лет Ханты-Мансийскому АО. Худ. А. Зелинский. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

10 октября 2000 г. Реклама ППФГ («Пластиковые карты»). Худ. А. Староверова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.5 млн. экз.

Реклама ППФГ (эмблема фабрики). Худ. А. Староверова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.5 млн. экз.

Реклама новогодней продукции ИТЦ «Марка». Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Самара. Здание губернской Думы. Худ. А. Толмачев. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Уфа. Свято-Сергиевский собор. Худ. В. Скворцова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Москва. Центр международной торговли. Худ. И. Полякова. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Костомукшский государственный природный заповедник. Худ. В. Кубасов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

Кострома. Здание железнодорожного вокзала. Худ. Е. Орлова. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Самара. Академический театр оперы и балета. Худ. Н. Ветцо. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

18 октября 2000 г. ИТЦ «Марка» поздравляет с новым тысячелетием! Худ. И. Комаров. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

20 октября 2000 г. Тверская обл., Нилова пустынь. Худ. Н. Музыккантова. Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

«С Новым годом!» Худ. Н. Колденкова. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

23 октября 2000 г. Государственный Омский русский народный хор. Худ. В. Хрущ. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Всероссийская филвыставка «Геология и мир». Худ. А. Андреев. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

27 октября 2000 г. 70 лет Корякскому АО. Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

Московский государственный авиационный институт. Худ. А. Тарасов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Москва. Памятник гренадерам — героям Плевны. Худ. И. Полякова (фото). Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

Музей декабристов в Москве. Худ. Р. Стрельников. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

С Рождеством Христовым! (часовня). Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 3.4 млн. экз.

С Рождеством Христовым! (часовня). Формат 162x114 мм (клей). ППФГ. Тираж 0.5 млн. экз.

С Новым 2001 годом! Худ. А. Безменов. Формат 220x110 мм (клей). ППФГ. Тираж 5.0 млн. экз.

31 октября 2000 г. Москва. Гостиница «Метрополь». Худ. И. Полякова. Формат 220x110 мм (силигом). МТГ. Тираж 1.0 млн. экз.

«Осетия XXI века глазами детей». Формат 220x110 мм (силигом). ППФГ. Тираж 0.1 млн. экз.



«Киргизстан разоблачает»

— под таким заголовком известный журнал «Philatelic exporter» представил **опровержение**, направленное в ВПС Минсвязи Киргизии. В нем указывалось, что из **29** выпусков почтовых марок, предлагаемых в настоящее время для продажи различными зарубежными дилерами, в том числе и в Интернете на сайте WWW.stamp.search.com **26** являются **фальсификатами**. Таким образом, лишь **3** из них официально выпущены издательским центром страны. Это блок, или сувенирный лист «Волки» с эмблемой WWF, «Китай-99, Панды» и «Совы». Все другие «изданные» — кошки, собаки, автомобили, железные дороги, знаменитые люди шоу-бизнеса, доисторические животные, львы, игрушки и прочие, прочие — кстати, серии, несомненно пользующиеся успехом у тематиков, — **фальшивые выпуски**.

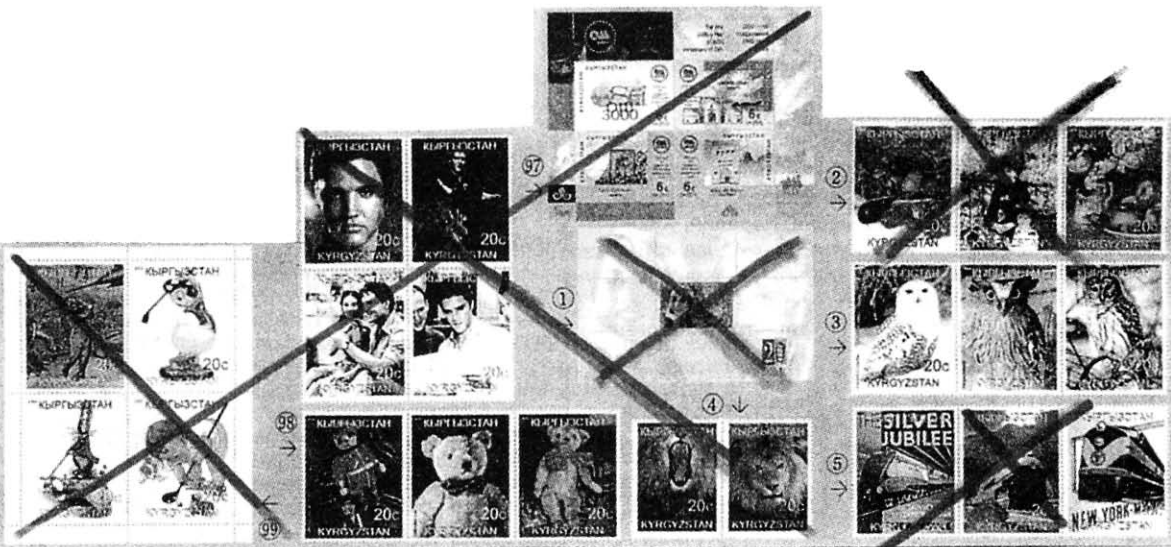
ВПС, со своей стороны, чрезвычайно обеспокоен настоящим прорывом фальшивок на филателистический рынок, распространением большого числа **«нелегальных почтовых марок»**, которые якобы издаются от имени официальных почтовых администраций, хотя они сами о таких «выпусках» даже и не подразумевают. Генеральный директор ВПС Т.Е. Леви отметил, что эта

проблема очень серьезная, *«особенно в эволюционных странах, где власти сами еще слабо борются со злоупотреблениями вокруг доходов, хотя этого и безотлагательно требуют интересы развития почты»*. Подобные ситуации не только «запутывают» коллекционеров, более того, дискредитируют само собирательство, саму филателию.

ВПС, к примеру, весьма приветствовал решение регионального суда, состоявшегося в городе Ниамей (Республика Нигер) над одним из нелегальных маркоиздателей, неким господином Марине Монтеро. **Суд приговорил его к 6 месяцам тюрьмы** и немалому денежному штрафу. Причем инициатива открытия уголовного дела принадлежала самой почтовой администрации Нигера.

Новые предупреждения

В своем сообщении по «фальшмаркам» Республики **Нигер** ВПС называет **нелегальными более полутора десятков выпусков**, хотя многие из них уже стали пользоваться повышенным вниманием филателистов. Тематика их подобрана с большим знанием спроса, возможностями



**ВЕЩКОЛЕПНАЯ
ДЕВЯТКА**

Подведены итоги опроса «**Назови 8 любимых отечественных киноактеров**», проведенного Издательско-торговым Центром «Марка», чтобы сформировать серию «**Популярные актеры российского кино**». Ее выпуск намечен на сентябрь 2001 года.

Ответы на вопросы — в виде традиционных писем, электронных посланий, факсов — поступили из более чем 60 регионов страны. Из 20 предложенных после предварительного отбора кандидатур в списке остались (по убывающей числа голосов): А.Д. Папанов, Л.П. Орлова, Е.П. Леонов, А.А. Миронов, Ю.В. Никулин, Н.А. Крючков, М.И. Жаров, Н.Н. Рыбников и Ф.Г. Раневская набрали одинаковое число почитателей, поэтому принято решение увеличить серию до **9 марок**.

**ВНИМАНИЕ,
КОЛЕГКИ!**

В дополнение к тематическому плану издания почтовых марок на 2001 год 2 ноября 2000 г. утвержден выпуск одной марки, посвященной **40-летию полета в космос Г. С. Титова**.

Сообщаем о дополнениях к тематическим планам издания ХМК с ОМ и спецгашений на 2000 г., утвержденных 6 октября 2000 г.

До конца года выйдет в свет **ХМК с ОМ «200-летие Путиловского завода»**.

Спецгашения:

Почта России. Всемирная филателистическая выставка «Олимпфилэкс-2000», 15-28.09, Сидней.

Байкальский экономический форум, 19-23.09, Иркутск.

Вторая евро-азиатская конференция по транспорту, 12-13.09, Санкт-Петербург.

К 300-летию со дня рождения Ф.Б. Растрелли, 25.09, Санкт-Петербург, г. Пушкин-7.

65 лет городу Нарьян-Мар, 15-18.09, Нарьян-Мар.

70 лет Ханты-Мансийскому автономному округу, 22.12, Ханты-Мансийск, УОСП и ПК.

300 лет Горно-геологической службе России, 2-6.10, Санкт-Петербург.

Международная комплексная антарктическая экспедиция «Южный полюс-2001», 10.12-20.01, Москва, ОПС Полярный круг.

Почта России. Международная филателистическая ярмарка «Зиндельфинген-2000», 27-29.10, г. Зиндельфинген.

.....
➤ привлечения самых последних достижений полиграфии по красочности исполнения, разнообразием сюжетов. Значит, они «обречены на успех» в ущерб почте. Судите сами, кто из настоящих собирателей «артистической» тематики пройдет мимо марок с известнейшими французскими или американскими киноактерами, звездами Голливуда, или художественной — мимо репродукций Ренуара, Ван Гога, Матисса. А сколько в мире коллекционируют собак, кошек, доисторических животных или «Космос» с исторической кометой Галлея, с легендарным Джоном Гленом. А выпустили еще и фальшмарки с визитом Папы в Африку, событиями XX века (кстати, девять малых листов!), известными личностями, например, с Дж. Кеннеди и Мэрилин Монро, Фрэнком Синатрой и принцессой Дианой, с Красным Крестом и «Китаем-99», СПИДом, с кораблями и грибами. Словом, со знанием дела по многим распространённым «интересам».

ВПС также оповещает о нелегальных выпусках:

от имени **Мали**

— по железным дорогам, доисторическим животным, компьютерам, собакам, минералам, с Магелланом,

от имени **Таджикистана**

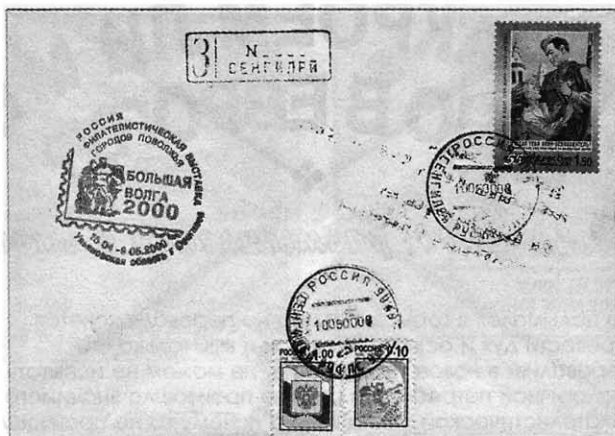
— по футболу.

ВПС уверен: «нелегальщина»... вдали от России, вдали от России!

Самый последний список, опубликованный ВПС по разоблачению фальшивок, содержит информацию, представляемую на основе сообщения Департамента почтовой связи нашей страны, где перечисляются административные единицы, регионы, просто географические районы, от имени которых и под именем которых якобы были выпущены марки и даже целые серии, то есть **незаконно произведенные** в ущерб почте

— Адыгея, Алтай, Амурская область, Башкортостан, Бурятия, Чувашия, Восточная Сибирь, Дагестан, Земля Франца-Иосифа, Ичкерия, Ингушетия, Еврейская АО, Кабардино-Балкария, Калмыкия, Камчатка, Карачаево-Черкессия, Карелия, Хакасия, о-в Калгуев, Коми, Корякия, о-в Кунашир, Курильские о-ва, Мари-Эл, Мордовия, Новая Земля, Северная Осетия, Новосибирские о-ва, Русская Антарктика, Саха-Якутия, Сахалин, Шпицберген, Татарстан, Тува, Удмуртия, Эвенкия.

По сообщениям "PLASH",
"PHILATELIC EXPORTER",
"MICHEL RUNDSCHAU"



«Большая Волга-2000»

В небольшом волжском городе Сенгилее Ульяновской области прошла X межрегиональная выставка городов Поволжья «Большая Волга-2000». Около 40 экспонатов, половина из которых была представлена юными филателистами, рассказали о космосе, фауне, спорте, о железнодорожном и авиационном транспорте, истории Русского государства и Поволжья. Естественно, что в юбилейный год главными экспонатами на выставке были разработки, посвященные Великой Отечественной войне.

Большую конкретную работу по подготовке экспозиции провел оргкомитет во главе с мэром Сенгилея Л.Е. Кузнецовой. Провели конкурс на лучшую эмблему выставки, изготовили афиши, красочный каталог и дипломы, с помощью спонсоров собрали призы, которых хватило не только на победителей, но и на всех участников. В большинстве своем это были книги писателей Сенгилея и Ульяновска о войне с автографами авторов. Жюри во главе с А. Матюниным присудило высшую награду выставки за экспонат

«Почтовые марки России 1908—1923 гг.» Л. Старостину.

Надо отметить некоторые особенности минувшей экспозиции. Во-первых, все члены жюри показали и свое филателистическое мастерство - во внеконкурсном классе. Во-вторых, удалось привлечь к участию в ней многих именитых филателистов страны, что в последние годы для организаторов выставок постоянно становится проблемой. В-третьих, нельзя умолчать и о том, что «Большая Волга-2000» имела, как говорится, хорошую прессу: в периодической печати, и по радио и телевидению ход ее подготовки и само проведение освещались очень широко.

Не обошлось и без минусов: проигнорировали выставку такие крупные филателистические центры, как Самара, Волгоград, Нижний Новгород, Ярославль, Тверь. А работники сенгилеевского узла связи не удосужились заказать штампель спецашения.

На выставке побывало более двух тысяч посетителей.

Д. УСТИНОВ

Ульяновск

СИДНЕЙСКИЕ трофеи российских олимпийцев-филателистов

На завершившейся в олимпийском Сиднее Всемирной филателистической выставке «Олимпфилэкс-2000» с успехом выступила команда российских коллекционеров, завоевавшая **9 медалей.**

Наивысших для россиян награда — позолоченных медалей удостоились в ФИП-классе Юрий Белюга («Олимпийские игры и почтовая история стран — организаторов Игр, 1896—1916» — 84 балла) и Анатолий Карпов («Олимпийские игры 1920 и 1924 годов в филателии» — 83 балла), а в юношеском классе — Алексей Давыдов («Из истории баскетбола» — 80 баллов плюс специальный приз). Не остались без олимпийских трофеев и другие наши экспоненты: Валерий Жохов (большая серебряная медаль в ФИП-классе), Владимир Войшко и Виктор Макарец (серебряная в промоушн-классе), Борис Базунов и Моисей Двоскин (посеребренные в литературном и ФИП-классе), Юрий Голант (бронзовая в промоушн-классе). Специальный приз присужден в промоушн-классе Ирине Дзидзигури за коллекцию значков и медалей о Московской Олимпиаде.

Подробнее о филателии на Сиднейской Олимпиаде — в последующих номерах.

Соб. инф.



Е. САШЕНКОВ,
почетный член СФР

НЕ ЗАКРОЕМ ЛИ МЫ ОКНО В ЕВРОПУ?

WIPIA-2000: размышления и вывод

Кто подымался в горы, знает, что на перевале хочется перевести дух и осмотреться. Так и мы, только что «перевалив» в новое тысячелетие, не можем не испытать аналогичной потребности. Что же произошло значимого в филателистической жизни и чего почему-то не произошло?



Значимыми и поучительными для всех нас мне представляются выставки. Особенно всемирные смотрят филателии, где иногда раскрывается в конкурентной борьбе неповторимое, уникальное лицо отечественной филателии, где оттачивается мастерство, достигается совершенство. Ей-Богу, будь Союз филателистов побогаче, ему бы следовало делегировать на эти смотрины прежде всего перспективных дебютантов. Чего греха таить: практикуемые внутрироссийские семинары мало что дают... Только личное, да еще с хорошим гидом путешествие от стенда к стенду с многообразными версиями и разработками отечественного материала можно назвать настоящей академией филателии. Предвижу возражение: да разве наберется по разным выставочным классам хотя бы дюжина достойных для изучения экспозиций с российской материей? Уверю — найдется. Ведь филателистическую Россию, особенно в таких конкурсных классах, как традиционная филателия и история почты, разрабатывают и выносят на мировой суд не только соотечественники, но и коллекционеры зарубежья. И делают это они нередко не хуже нас.

Об этом, видимо, стоит поговорить. Особенно отойдя на почти-

тельное расстояние от Венской международной филателистической выставки WIPIA-2000. Из множества стран съехались сюда коллекционеры, пожелавшие окунуться в атмосферу, располагавшую к раздумьям, не спеша побродить по залам новенького грандиозного здания центра деловых встреч и презентаций — Austria Center Vienna. Было что посозерцать — 2492 стенда отборного материала. Так отмечали организаторы юбилей — 150-летие австрийской почтовой марки.



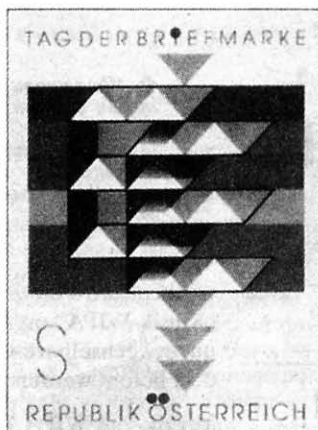
❖ Юбилейный спецтемпель Австрии на выставке WIPIA-2000.



❖ Спецтемпеля почты России и Украины, примененные на торговых стендах почтовых ведомств в дни работы выставки

Вернемся же к взятой на себя задаче проанализировать тенденции, замеченные на WIPIA-2000. Если сузить характеристику особенно приметной тенденции до минимума, можно уложиться в три слова: «Триумфатор вернисажа — письмо». В самом деле, тема письма на солидных выставках присутствует в самых разных ипостасях. В Вене — в классах тематическом и цельных вещей. «Пересылка посланий в Европе» — так назван австрийский экспонат, получивший большую позолоченную медаль за глубину разработки и использование редких материалов. Запомнились три венгерские почтовые карточки из бересты (20-е годы), письма на пергаменте (1539 г.), на бумаге ручной выработки (1479 г.), почтовые отправления XV-XVIII вв. и экзотические письма с прикрепленным птичьим пером — символом спешной доставки. А вот другой австрийский экспонат, состоящий из цельных вещей — франкированных конвертов: прослеживается длинная цепочка — от изготовления конвертов до видов использования, особенностей применения как внутри государства (освобождение от оплаты, тарифы, ценные отправления, локальная почта и т.д.), так и в качестве зарубежной корреспонденции.

Классу «История почты» был



❖ Выпуск ко Дню почтовой марки на WIPA



❖ Юбилейный блок австрийской почты, посвященный 150-летию первых марок

отведен самый просторный зал выставки. А как иначе впитать историю веков? Как показать, что сокровища добыты не из почтового окошка или по абонементу, а из почтового мешка — этой кладези заветных, побродивших по свету конвертов с их загадочными календарными, доплатами, цензурными и прочими штемпелями.

Коль зашла речь о культе письма, упомянем «Почетный двор». Здесь как бы постигаешь самое сокровенное, осматривая материалы оригинального экспоната: «Культура иллюстрированного и поздравительного письма в габсбургской королевской монархии XVI-XIX столетия». Австрийская филателия удивила всех, представив редчайшие домарочные письма: 1516 года — императора Максимилиана I, 1613 года — императора Фердинанда III; 1753 года — императрицы Марии Терезии и далее в том же духе, а затем еще пятнадцать писем XVI-XVII вв. и десятки отправлений XVIII-XIX вв.

Но продолжим разговор о классе «История почты». Есть экспозиции, которые читаются как увлекательная повесть. Многие сзымальства знают, сколь запутанно отобразилась в филателии почтовая история предгорья Карпат. Тут переплелись интересы многих государств:

России, Украины, Австрии, Чехословакии, Венгрии. Эту изменчивую картину сумел воспроизвести в экспонате «Почтовая история Карпатской Украины» известный филателист Отто Хорнунг из Англии. Он представил письма классического периода (XIX в. — вторая половина XX в.) из пунктов, названия которых так много говорят нам: Ужгород, Мукачево, Хуст, Берегово, Виноградово и другие. Строго очерчены периоды: австрийский, венгерский, чехословацкий, советский. С 20-х годов (чехословацкий период) просматривалось двуязычие на штемпелях и этикетках заказных отправлений. Нам особенно близок материал почтовых эмиссий Закарпатья. Начало положила надпечатка из двух слов: «Закарпатська Україна» на стандартах тогдашней Венгрии. Оценка жюри — позоло-

ченная медаль. (Кстати, многое здесь уже знакомо по выставке «Соцфилэкс», проходившей в Москве в 1983 г.)

Еще два экспоната в этом классе раскрывают страницы нашей почтовой истории, причем те ее аспекты, которые, как говорится, не каждому по зубам. Вот «История земской почты в России» (особенность экспоната — в отказе от марок в пользу почтовых отправлений, денежных писем и т. п.) и «Домарочные штемпеля России». Награды, соответственно, — большая позолоченная и позолоченная медали. Авторство экспоната на титульном листе обычно не указывается. Покидая зал, подумал с уверенностью: ну вот, хоть двумя коллекциями Россия напомнила о себе. И ошибся: тут же из каталога с разочарованием узнал об их украинском происхождении. Особенно досадно, что именно собраниями марок «земства» не была представлена в Вене Россия. Украинец Дмитрий Никитин, получив за свой отнюдь не выдающийся экспонат золотую медаль в Лондоне, здесь довольствовался большой позолоченной. А россиянин Валерий Глушук, столь успешно выступивший в Лондоне со своим «Земством», в Вене не участвовал. Между тем, стоит оглянуться в далекое прошлое. ➤



когда Европа узнала, что такое — собрание прекрасных земских марок. Там дебютировал один из пионеров «земства» — незабвенный Карл Шмидт, вернувшийся перед этим из России, его настоящей родины. (Сегодня его назвали бы «русским немцем».) Он был личностью незаурядной, вдохнувшей жизнь в «земскую» филателию. Его филателистический подвиг достоин отдельного разговора, тем более, что Шмидт практически забыт нынешним поколением. А коллекция его и одновременно представленный в литературном классе исследовательский труд получили золотую медаль.

В последние годы все заметнее становились разработки, возвращающие нас во времена обеих мировых войн. Проявилось это и в Вене, куда были представлены с десятком таких экспонатов, действительно достойных внимательного «прочтения». Но с огорчением узнаешь, что и по этому разделу Россия оттолчалась. Попробуем разобраться. Тем более что еще не улетучились впечатления от прошедшей в Центральном музее Великой Отечественной войны на Поклонной горе Всероссийской выставки «Великая Победа». Среди ее «золотых» лауреатов — Анатолий Богдановский с известной, отмеченной многочисленными медалями коллекцией «Полевая почта России во второй мировой войне 1941-1945 гг.». Вспомним выставку «Москва-97»! Другой удачливый экспонент, Юрий Лурье, участник 13 международных и всемирных выставок, представил экспозицию «1418 дней и ночей». Вена о них так и не узнала. Не востребованы? Проигнорированы? От А. Богдановского узнал, что отношение устроителей всемирных выставок под патронажем ФИП его разочаровало. Была, например, попытка «пробиться» на Всемирную филыставку в Париже, но официальную заявку отклонили без объяснений. Подобные



❖ Штемпель и ярлык заказного письма, использовавшиеся только в оргкомитете WIPA

Interessentenpostamt

In den Räumen des Organisationskomitees WIPA 2000 amtiert seit einiger Zeit ein eigenes Postamt mit dem Namen „1063 Wien-WIPA 2000“.



«ощущения» пережили уже многие.

Так, может быть, авторитетные российские представители заявят, где надо, свою позицию? **Давайте дискутировать с ФИП...**

Очень робко Россия выступила (и всего только с одним экспонатом) в ведущем конкурсном классе «Традиционная филателия». Такие вот дела: в то же время Германию представляли пять коллекций, США — восемь, Австрию — тринадцать. Уверен, такое соотношение ничуть не отражает истинные возможности российской филателии. А пока в этом престижном классе один в поле воин был москвич Александр Мраморнов. Его экспонату «Марки СССР, 1923-1938 гг.» жюри присудило золотую медаль, исходя из набранных баллов — 87. До заветного «большого золота» не хватило трех

баллов... Конечно, досадно. Свою разработку С. Мраморнов начал выставлять сравнительно недавно, но успел приблизиться к высшему эшелону на больших скоростях. Коллекция еще молода, хотя на выставке в Австралии в 1999 году получила впервые такую же медаль. Теперь успех закреплен — сам по себе материал непростого и довольно «тяжелого» периода содержит немало редких вариантов марок, интересных писем. Вне всякого сомнения, есть перспективы роста.

В этом классе более успешно выступил с известным в России экспонатом «Армения, 1919-1923 гг.» Аркадий Саркисян. Правда, в российскую копилку его золотая медаль не попадет — коллекционер выступал за Армению. Его экспонат отличается основательная проработка. Безусловно, на жюри произвело впечатление и оформление — расчетливое, изысканное, сделанное с большим вкусом. Впечатляет масштаб проделанной работы и использование марок разных периодов на фрагментах газетных бандеролей. Такое запоминается. Вкратце еще о двух разработках, достойных внимания. Это австрийский экспонат «Двадцать лет России: 1917-1937 гг.» и экспонат испанки Анжелы Руис Вегас «Русская почта в Турции» («Русский Ле-



вант»). Коллекция запомнилась еще по «Стамбулу-96», где корреспонденция средиземноморских почтовых контор России получила позолоченную медаль. Доработанный экспонат на сей раз удостоен большой позолоченной.

А вот и самый «ходовой» у нас класс — тематической филателии. Здесь, слава Богу, замечены две русские коллекции: Валерий Жохов за «Олимпийские традиции» получил «большое серебро», а Владимир Войшко за «Шахматы и филателию» — «серебро». Как всегда гатаи российских смотров, оба участника вправе рассчитывать на большее.

Наивысшей же наградой, редко присуждаемой в тематическом классе, — большой золотой медалью с почетным призом отмечен экспонат из Голландии «Лига Наций — не гарант мира». Наблюдатели отмечали, однако, что судейское жюри прошло мимо целого ряда довольно заметных прогрессивных экспонатов. Вопреки обыкновению, выставочные листы — горизонтальные, в ряде случаев на одном листе даже совмещались чистые и гашеные марки. Скорее всего, жюри подкупила смелость выбранной темы. Приходится акцентировать на этом внимание наших российских участников будущих выставок: замечено, что многие ударились в крайность, избегая политической направленности. А ведь голландский экспонат — не единственный пример политически ангажированных, смелых разработок на WIPA-2000. Любопытны, например, новая коллекция нашего старого знакомого Яниса Озолиньша из Латвии — «Европа 1919-1939 гг.: концепция мира и революции» (серебряная медаль); экспонат из Франции «Тоталитаризм против демократии» (большая позолоченная), собрание из Австрии «Европейская интеграция» (большая серебряная), коллекция из Германии «Веймарская



республика» (золотая медаль).

Несколько слов о классах аэрофилателии и астрофилателии (космической филателии), в последнем мы традиционно сильны. К сожалению, и здесь Россия не заявила конкурентоспособных экспонатов. А жаль! В четырех европейских коллекциях по космосу присутствовал российский материал. Как видно, вакуум в мировой филателии исключен: если некая держава не предъявляет свои бесприоритетные активы, это сделают за нее другие... Остался еще юношеский класс. Здесь можно поздравить двух юных российских филателистов, получивших серебряные медали.

Итак, от нас поехали в Вену 5 экспонатов. Могли бы больше, да Вена, говорят, не захотела... Как тут повысить рейтинг? Между тем, мир судит об уровне национальной филателии по статистике участия и степени наград. А как у других? Австрия, как организатор, выставила 78 конкурентоспособных экспонатов, традиционно сильнейшая в Европе Германия — 42, Швейцария — 17, Италия — 12,

США — 10 (сюда не включую литературный класс). Картины долевого участия дополняют результаты распределения медалей. Упомянем большие золотые и золотые медали ведущих экспонентов: Австрия и Германия — по 5 медалей, Италия — 3, США — 4.

Завершая анализ причин незавидной картины с участием России, нам все-таки придется раз и навсегда признать, что многое упирается в экономику, не говоря об отношении к нам со стороны ФИП. Российской филателии уже годы на голодном пайке. Нет средств даже на проведение всероссийских выставок. На спонсорстве, как известно, далеко не уедешь.

Скромные российские «вкрапления», да еще усиленные экспонатами зарубежных участников (4 из 10 коллекций!), набрали только 1,94% из общего количества 516 экспонатов. А если еще учесть, что мы «проявились» лишь в 4 из 10 конкурсных классов, то давайте честно признаемся сами себе, что итог печальный. Помимо конкурсных классов, напомним, есть еще и так называемый «Почетный двор». Здесь немало rarитетов. Но мы туда даже не нацеливаемся. Нынче он заселен преимущественно немцами и австрийцами. Думается, если бы на WIPA были задействованы прекрасные резервы отечественной филателии, Россия выступила бы более достойно. И уж во всяком случае повторила успех нашего участия на предшествующей Всемирной выставке в Лондоне. Та принесла нам три золотые и две большие позолоченные медали. И тут кстаи вспомнить, что один из золотых призеров Лондона Арнольд Рысь посылал свою заявку в Вену, но тоже получил отказ. Мне, честное слово, грустно видеть, как наши гранды поменьшеку сходят с дистанции.



В. КОВАЛЬ: *«Марки помогли мне прийти к новому направлению в искусстве»*

Этими словами начал нашу беседу волгоградский график Владислав Коваль. Презентация его выставки под всеобъемлющим названием «Век» прошла в октябре в Центральном доме журналиста на Никитском бульваре в Москве. Выставка была сродни «бульдозерной»: автор представил 40 полотен в стиле «трансформер-арт», что двумя словами на обиходный язык и не переведешь, однако, надеюсь, станет понятно из следующего.

У филателиста фамилия Коваль вызывает, понятно, немало приятных ассоциаций. Владислав Эдуардович — иллюстратор-реалист и миниатюрист со своим — не спутаешь! — творческим лицом, создатель известной эмиссии к 150-летию «Черного пенни», XII и XIII стандартов СССР, первого стандартного выпуска Российской Федерации и еще нескольких ярких почтовых выпусков. Правда, в последние годы эта фамилия не встречается больше в филателистических каталогах России... Творческая пауза?..

— *Владислав Эдуардович, как вы пришли к жанру почтовой миниатюры?*

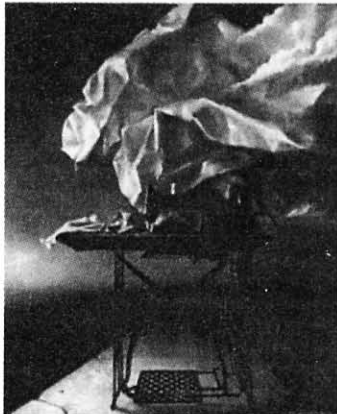
— В 1973 году я нахально нарисовал свой портрет в виде почтовой марки, подписал его «Советский художник В. Коваль», проставил номинал «6 коп.» и отправил самому себе. Конверт пришел 25 сентября. Ровно через три года — день в

день — появилась моя первая настоящая марка, посвященная Дмитрию Шостаковичу. Вот вам и мистика! (Смеется).

— *Расскажите о том, как создавались первые стандартные марки новой России. Какими замыслились их графическое решение и тематика?*

— Все наметилось еще во время работы над XII советским стандартом. Мы приступили к подготовке этой серии еще в 1987 году, и уже тогда я знал... Сегодня пятница, тринадцатое, да? Так вот, тогда я понял, что следующий, XIII выпуск станет последним в истории СССР. Уже после распада Союза ко мне подошел Борис Владимирович Мусихин, главный редактор Издатцентра «Марка», и сказал: «Ну, раз накаркал, рисуй первый стандарт России».

Вообще-то еще в 1987 году я поставил себе задачу опозитивировать стандарт и предложил включить в него восемь новых тем, присутствие которых раньше в стандартных марках про-



«Колыбельная», холст, масло, 60x70, 1992 г.



«Памяти Ройбера», холст, темпера, 30х40, 1997 г.



сто не допускалось. Это и Антарктида, и дискобол, и гонец, и Всемирный почтовый союз. А стерхи — чем не символ? Я всегда радовался, когда видел на почтовых конвертах именно эту марку, а не какой-нибудь тривиальный самолет.

— В 1992 году вы решили еще расширить тематику нового стандарта...

— Да, я предлагал изобразить на марках среди памятников архитектуры и исторических реликвий, например, шапку Мономаха, храм Христа Спасителя и корабль Петра I «Гото Предестинация». Но, видно, время еще не пришло — эти проекты не были утверждены и сейчас хранятся в петербургском Музее связи. Видимо, они выставлялись, поскольку именно за эти эскизы меня поблагодарила в письме английская королева.

— Применительно и к российским маркам, и к подобным выпускам иных стран — какие принципы их оформления вам наиболее близки?

— В целом, мне импонирует лаконичность в оформлении. Идеальном в этом ряду мне представляется британский бес-

конечный «сериал» с профилем королевы. Портрет в одноцветном исполнении плюс номинал — и все, но как стильно! Этот элемент заметен, скажем, в ранних марках стран Прибалтики, они тогда немного опережали время и... привычное восприятие. Вот еще белорусские марки со старым гербом: там менялись только цвет и номинал, а концепция оформления оставалась постоянной.

Тем временем зал заполнился посетителями и художник приступил к рассказу о представленных 40 полотнах. Наконец, красная точка его указки останавливается на полиптихе «Век»: 12 знаков восточного лунного календаря — центральные фигуры 12 картин, составивших вместе единое целое — книгу событий уходящего века.

— Между прочим, — замечает Владислав Эдуардович, многозначительно глядя в мою сторону, — искусство почтовой марки помогло мне прийти к «Тарту». Например, способ располагать части картины по образу и подобию марок в малом листе или квартблоке.

Свои работы из четырех самостоятельных частей мастер

до сих пор по-филателистически называет квартблоками, а не квартоптихами. Это полностью соответствует эстетике творчества современного Ковалева. Здесь каждая из картин может смотреться как отдельно, так и в разных сочетаниях с другими картинами-частями.

— Знаете, — продолжает Коваль, — уже заканчивая работу над «Веком», я и представить не мог, что из этого могут получиться марки. А ведь выходит именно так!

— Вы намекнули на это, оформив в каталоге выставки «Век» именно в виде малого листа из 12 марок...

— Да-да! Двадцатый век — это же универсальная тематика. Такими марками вполне может заинтересоваться ООН. А как было бы хорошо сделать совместный выпуск «Россия — США». Я, кстати, обратился к руководству Издатцентра «Марка» с этим предложением. Почему бы не трансформировать «Век» в серию марок? Российских, пока нас не опередил кто-то другой. Почему мы вечно должны быть вторыми?..

С. НОВИКОВ

- ✓ *Где разводят голубых львов?*
- ✓ *Есть спрос — есть и подделки*
- ✓ *Знаменитость? На марку!*
- ✓ *А когда-то по почте посылали стихи...*
- ✓ *Котятя вместо гангстеров*

ХЕЛЬСИНКИ. Финский дизайнер-график Мика Лаунис победил на конкурсе на лучший дизайн первой финляндской почтовой марки, номинированной в евро. Конкурс проводился почтовым ведомством Финляндии.

Лаунис предложил вариант с традиционным финским геральдическим львом. По мнению судей, его предложение самым лучшим образом отображает Финляндию как государство и финскую культуру, а также прекрасно поддерживает корпоративный имидж финского почтового ведомства. В проекте Лауниса геральдическая эмблема льва изображена в голубых тонах на темно-синем фоне.

Марка будет выпущена в обращение 1 января 2002 года как первая финская марка, номинированная в единой европейской валюте евро. С 1 января 2002 года в Суоми будут продаваться только почтовые марки, номинированные в евро. Однако до июня 2002 года еще можно будет использовать марки с указанием номинала в национальной валюте.

Андрей Попов

ТАЛИН. Если в самой Эстонии умельцы охотно подделывают деньги, то за ее пределами любители наживы на всем эстонском наладили выпуск фальшивых почтовых марок этой страны. Как утверждает местный еженедельник «Ээсти экспресс», заказчик поддельных почтовых миниатюр скорее всего находится где-то в Литве, а типография — в Белоруссии.

Газета признает отменное полиграфическое исполнение, способное ввести в заблуждение даже опытного коллекционера. Уберечь от приобретения фальшивки может только лучшее, чем у ее изготовителей, знание эстонских реалий. Так, на нескольких обнаруженных поддельных марках указано не почтовое ведомство Эстонии «Ээсти пост», а почтовые отделения эстонских островов — «Муху пост», «Хийумаа пост». Монопольное право выпуска знаков почтовой оплаты и коллекционных марок принадлежит «Ээсти пост», и марки с указанием каких-либо других ведомств являются поддельными.

Альберт Малоберьян

МАДРИД. Испанский актер Антонио Бандерас на несколько дней оставил в начале октября солнечную Калифорнию и прибыл в Мадрид, чтобы принять участие в торжественной церемонии представления новой почтовой марки с собственным изображением.

Пошутив на тему своего превращения в предмет, который теперь половина Испании будет облизывать перед тем, как приклеить на конверт, голливудский герой-любовник тем не менее не скрыл, что весьма польщен тем, что почтовая служба Испании заказала марку с его изображением.

Правда, столь высокая честь была оказана не только ему. Блок, выпущенный в честь 150-летия первой испанской марки, изображает, помимо Бандераса, еще нескольких кумиров: певцов Хулио Иглесиаса и Алехандро Санса, футболиста Рауля, велосипедиста Индураина и несколько других испанских знаменитостей.

Сергей Середа

БУХАРЕСТ. Крупнейшим в стране собранием почтовых открыток владеет один из членов-учредителей клуба румынских картофилов — «Карто-Клуба» Корнелиу Беда. В коллекции собирателя-ветерана — более 10 тысяч открыток и старинных фотографий, использовавшихся для почтовой пересылки.

Есть здесь почтовая карточка с неопубликованным стихотворением, которую в 1891 году отправила румынская поэтесса и дипломат Елена Вэкэреску. А вот открытка из березовой коры, которую безымянный румынский офицер послал своей бухарестской любимой с молдавского фронта в 1914 году. Жемчужиной коллекции Корнелиу Беды является целый набор открыток, которые знаменитый тенор Энрико Карузо в течение одного дня, 20 марта 1900 года отправил из Москвы своей возлюбленной Марии Арнольд, жившей в румынском городе Крайово. Лучшие экземпляры своей коллекции, сообщает газета «Кроника ромынэ», собиратель оценивает в 100-150 долларов.

Николай Морозов

ОСЛО. Норвегия в 30-й раз отметила День почтовой марки. В юбилейном торжестве приняло участие рекордное количество почтовых отделений страны — 692. В них филателисты и собиратели раритетов смогли получить конверт со специальным штемпелем.

Не возобновить ли голубиную почту? ✓
«Век на марше» ✓
Левая работенка для британского
Монетного двора ✓



Важным событием юбилея стало подведение итога конкурса по выбору почтовой марки «Новое тысячелетие», организованного государственной телерадиокорпорацией НРК и почтой Норвегии. В нем участвовали норвежские дети, представившие свои рисунки с эскизами будущей почтовой миниатюры.

Победителем конкурса «Новое тысячелетие» признан рисунок с изображением трех кошечек. По мнению организаторов конкурса, такой выбор отражает отношение детей Норвегии к животному миру и к природе в целом. Воспитание, которое получают норвежские дети, вполне этому соответствует, и телевидение играет здесь не последнюю роль. В «прайм тайм» по первому (государственному) каналу норвежского телевидения сразу за выпуском вечерних новостей почти ежедневно начинается передача 45-минутного фильма о флоре, фауне и прочих природных красотах «страны фиордов». Это своего рода увлекательный урок биологии для сотен тысяч школьников... И никаких заокеанских боевиков.

Николай Горбунов

РИМ. Бунт зреет среди заключенных итальянских тюрем из-за того, что обитатели исправительных учреждений остро нуждаются в почтовых марках. Кажется, ладно бы узникам не хватало тюремных роб и кирзовых сапог или были бы несъедобны ежедневные пайки, — нет, «зеки» требуют обеспечить их марками, чтобы использовать их по прямому назначению — приклеивать на конверты с письмами на ВОЛЮ.

О том, насколько дефицитным товаром стали знаки почтовой оплаты в «местах не столь отдаленных» в Италии, поведал в интервью «Радио Ватикана» директор и одновременно капеллан (армейский священник) главного римского карцера «Ребиббья» Пьетро Сприано. Начальник тюрьмы разделяет точку зрения, согласно которой человек рождается, чтобы быть свободным. Но уж ежели кому-то судьбой предначинено провести часть жизни за решеткой, то это обстоятельство не должно препятствовать общению с близкими посредством переписки. Поэтому, узнав о нарастании недовольства среди обитателей одиночек и других тюремных камер, Пьетро Сприано распорядился снабдить всех своих подопечных не двойными порциями спагетти (заменяющими на Апеннинах баланду), а необходимым количеством марок.

Олег Осипов

ПАРИЖ. Изобретение первой стиральной машины, провозглашение Всеобщей декларации прав человека, предоставление женщинам равного участия в выборах и, наконец, первые шаги человека по Луне стали во Франции «знаменательными событиями века», которые нашли отражение в цикле почтовых марок.

Блок из десяти таких марок, стоимостью по 3 франка каждая (чуть меньше полдоллара), появился в ноябрьские дни в более чем 17 тыс. почтовых отделениях на всей территории Франции. Эта серия является первой в целом ряде почтовых блоков, которые выходят под общим названием «Век на марше» и посвящены основным событиям минувшего столетия.

Выбор тематики почтовых марок не является исключительно прерогативой французской почты. Он осуществлен по итогам непосредственного опроса более 600 тыс. почтовых адресатов, а также после получения 13 тыс. ответов по системе Интернет. При этом респонденты должны были высказать свое мнение по ряду тем — таких, как, например, главные исторические события, развитие демократии, проблемы эмансипации, научно-технический прогресс, актуальные события внутренней жизни Франции и всего мира.

Андрей Тимофеев

ГААГА. Не воспринявшие пока единую европейскую денежную единицу англичане окажут содействие в чеканке монет евро голландцам — одним из самых твердых сторонников валютно-финансовой интеграции в рамках Евросоюза.

Все дело в том, что Королевский монетный двор Нидерландов не справляется с данным ему поручением отчеканить к строго установленному министерством финансов сроку монеты достоинством в 2 евро. Отставание зашло настолько далеко, что решено было обратиться за помощью к британским коллегам. Согласно достигнутой договоренности, наибольшую часть монет в 2 евро с изображением королевы Нидерландов Беатрикс изготовят в Великобритании.

Британские монетные дворы могут себе позволить поработать на сторону, поскольку они сейчас не столь загружены, как их коллеги из 11 стран Экономического и валютного союза, которые с 1 января 2002 года вводят в наличное обращение евро, полностью заменяя на него национальные денежные единицы.

Виктор Соломин



В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ООН. 7.7.2000. 55-летие ООН. 33, 55 центов (для отделения в Нью-Йорке). 0.90, 1.40 франка (для отделения в Женеве), 7, 9 шиллингов (для отделения в Вене) — эпизоды строительства и обслуживания здания ООН в Нью-Йорке. Марки выпущены также в блоках.

7.7. «Уорлд стэмп экспо-2000». Блок 2 доллара (для отделения в Нью-Йорке) — надпечатка названия и даты выставки на блоке «ЮНИСПЕЙС III».

15.9. ООН в XXI веке. 6х33 ц. (Нью-Йорк), 6х0.50 фр. (Женева), 6х3.50 ш. (Вена) — деятельность ООН и ее специализированных организаций в различных областях. Марки выпущены в малых листах из всех марок серии с общим рисунком.

15.9. Международный флаг мира. 33 ц. (Нью-Йорк) — изображение флага по рисунку школьника Маттея Прунка (Словения).

9.11. Внимание к беженцам. 33 ц., блок 1 д. (Нью-Йорк), 0.80 фр. блок 1.80 фр. (Женева), 7 ш., блок 25 ш. (Вена).

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 15.9.2000. Всемирное культурное наследие. 7 шиллингов — Хальстат, Дахштейн, Зальц Калмергут (2,9 млн.).

15.9. Олимпийские игры в Сиднее. 9 ш. — парусный спорт (2,2 млн.). 15.9. 100-летие Венского симфонического оркестра. 7 ш. — символический рисунок (2, 9 млн.).

13.10. Старинное прикладное искусство. 8 ш. — рукописная книга. «Кодекс 965» (2, 2 млн.).

13.10. Австрийские рабочие. 6.50 ш. — производство бумаги прежде и теперь (2 млн.).

13.10. Современное искусство. 7 ш. — репродукция картины И. Сигети (2,9 млн.).

БЕЛЬГИЯ. 16.10.2000. Современное искусство. 4х17 франков — репродукции картин Панамаренко, Ван Керкховена, Шарлье и Лафонтена.

20.11. Рождество и Новый год. Блок 17 фр. — почтальон, доставляющий поздравления.

20.11. XX век. Война и мир. Искусство. Блок 20х17 фр. — фронт на Изере, концлагерь, атомная бомба, Ялта, ООН, деколонизация Вьетнама, падение Берлинской стены, движение за мир, Ближний Восток, Магритт, Корбузье, Б. Брехт, Д. Джойс, Б. Берток, М. Каллас и др.

20.11. Стандартный выпуск. 17, 50 фр. — король Альберт II. Мар-

ки железнодорожные (посылочные).

ВАТИКАН. 1.9.2000. Папа Иоанн XXIII. 1200 лир — портрет папы Иоанна XXIII (Д. Ронкалли), текст (450 тыс.). Лист из 10 экз.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. **МЭН.** 16.7.2000. 100-летие театра. 22, 26, 36, 45, 65 пенсов — опера, балет, комедия, пантомима, драма, мюзикл. 10.9. Гонки яхт вокруг света. 22, 26, 36, 40, 44, 65 п. — парус с гербом острова, карты и флаги.

6.10. Ностальгия по отпуску. 22, 26, 36, 45, 65 п. — плакаты туристических компаний 1900-1940 гг.

7.11. Рождественский выпуск. 21, 25, 36, 45, 65 п. — дети, танцующие вокруг елки, и пр.

7.11. «Европа». 36 п. — аллегорический рисунок. Лист из 10 экз.

ВЕНГРИЯ. 18.5.2000. День почтовой марки. 1000-летие Венгерского государства. 26, 28 форинтов — королева Гизела, король Стефан I (300 тыс.).

18.5. «ВИПА-2000». 150-летие марок в Венгрии. 110 фт. — использование резаных пополам марок в 6 кр. в Надь-Дорог (1850). (200 тыс.).

25.5. Венгерские винодельческие районы (IV). 29, 34 фт. — районы Балатонфюред — Чолак и Асар-Неснели, виноград, давальня и др. (300 тыс.).

30.6. Смена тысячелетий. Всемирный год математики. Блок 2000 фт. — число «2000», Г. Денеш (100 тыс.).

30.6. История религии. Церкви (1). 4х30 фт. — евангелистская церковь в Будапеште, церковь св. Антония в Эгере, кальвинистская церковь в Такоте, монастырская церковь в Яке (200 тыс.).

ГЕРМАНИЯ. 12.10.2000. Почтово-благотворительный выпуск. 100+50, 100+50, 110+50, 110+50, 300+100 пфенигов — артисты немецкоязычного кино — К. Юргенс, П. Пальмер, Г. Дюманн, Р. Шнейдер и Г. Фребе.

12.10. День почтовой марки. 110 пф. — письмо, марка и др.

ДАНИЯ. 23.8.2000. XX век (III). 4, 5.75, 6.75, 12.25 кроны — освобождение Дании (1945 г.), новый основной закон (1953 г.), плакат фильма (1950 г.), телевидение, реклама датских телевизоров (1957 г.). Марки выпущены также в буклете.

ИТАЛИЯ. 28.6.2000. 120-летие Итальянского общества водоснабжения. 800 лир — мост через реку Парана в Аргентине (3 млн.).

КИПР. 29.6.2000. Церкви под ту-

режкой оккупацией. 10, 15, 25, 30 центов.

29.6. 50-летие Европейской конвенции прав человека. 30 ц.

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 25.7.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 125000, 200000 лир — олимпийская эмблема, бегущий спортсмен (70 тыс.).

ЛИТВА. 26.8.2000. Морской музей. 1, 1 лит. — балтийский тюлень, пингвин (500 тыс.).

2.9. Олимпийские игры в Сиднее. 1, 3 л. — велоспорт, плавание (500 тыс.).

МОНАКО. 7.9.2000. Религиозное искусство. Блок 10, 20 франков — фрагменты алтаря собора в Монако (1450-1500).

7.9. Звезды-иллюзионисты в Монако. 4.60 фр. — выступление иллюзиониста.

7.9. Всемирный год математики. 6.50 фр. — аллегорический рисунок.

НОРВЕГИЯ. 15.9.2000. Миллениум. 4.20, 6.30 кроны — детские рисунки на космические темы.

15.9. 1000-летие города Скин. 4.20, 15 кр. — памятник сплавщикам леса, церковь.

15.9. 200-летие со дня рождения пастора и ботаника Л.Л. Лестадиуса. 5 кр. — портрет, растения, обнаруженные им.

ПОРТУГАЛИЯ. Мадейра. 4.7.2000. Всемирное природное наследие. Лес Лаури-силва. 52, 85, 100, 100, 140, 350 эскудо — растения, встречающиеся в лесу. Марки выпущены также в блоке.

РУМЫНИЯ. 20.6.2000. Чемпионат Европы по футболу. Блок 2х3800, 2х10500 лей — эпизоды игры.

САН-МАРИНО. 15.9.2000. 50-летие Европейской конвенции о правах человека. 800 лир — аллегорический рисунок. (160 тыс.).

15.9. Религиозное искусство. 650, 800, 1000, 1500, 1800 л. — собор в Сан-Марино, скульптура, церковь св. Марии, майолика работы Л. Делла Раббиа в Майоло, церковь св. Лаврентия, портал в Таламелло и др. (150 тыс.).

15.9. 10-летие Международной конвенции по правам детей. 650, 800, 1200, 1500 л. — аллегорические рисунки (160 тыс.).

ТУРЦИЯ. 20.6.2000. Туркменские кочевники. 4х300000 лир — кочевница за работой, овцы и козы у палатки (300 тыс.).

5.7. Традиционные головные украшения 4х275000 л. — женщины из разных регионов (602 тыс.).

ФРАНЦИЯ. 9.9.2000. Олимпийские

игры в Сиднее. 2x3 франка — различные виды спорта. Марки выпущены в горизонтальной цепке в листе из 5 пар и купона.

16.9. Великие французские путешественники и исследователи. 6x3+ +0.60 фр. — Э. Таберли, П.-Э. Виктор, Ж.-И. Кусто и др. Марки выпущены также в буклете.

23.9. 25-летие со дня смерти патера А. Штанке. 4.40 фр. — портрет, собор.

ШВЕЦИЯ. 7.10.2000. Нобелевские лауреаты по литературе. 2x7 крон — Веслава Шимборска, Нелли Сакс. Марки выпущены в буклете.

7.10. День почтовой марки bхBrev (= 8 кр.) — детские игрушки. Марки выпущены в буклете.

ОСТАЛЬНОЙ МИР

АНТИГУА И БАРБУДА. Доисторическая фауна. 65, 75 центов, 1, 1.20 доллара, 9x1.65 д., 9x1.65 д., блоки 2x6 д. — динозавры и пр. Марки выпущены в двух малых листах. «Австралия-99». 35, 45, 60, 75, 90 ц., 1 д., 6x1.65, 6x1.65 д., блоки 2x6 д. — кошки.

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 21.6.2000. «Уорлд стэмп экспо-2000». 75, 225 центов, блок 225 ц. — старт «Шаттла», космическая станция, эмблемы, флаги.

АРГЕНТИНА. 8.7.2000. Америка. Профилактика СПИДа. 2x75 сентаво — символические рисунки (102 тыс.).

БАГАМСКИЕ о-ва. 17.7.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 15, 65, 70, 80 центов. — плавание, прыжки в длину, эстафета, парусный спорт.

БАРБУДА. 16.6.2000. Международный год океана. 12x75, 25x40 центов, блок 6 д. — надпечатка «Почта Барбуды» на марках Антигуа и Барбуды.

16.6. 50-летие ОАГ. 1 д. — юбилейная эмблема.

БАРБАДОС. 7.7.2000. «Уорлд стэмп экспо-2000». 25 центов, 1.40, 2 доллара — игра в гольф, экипировка спортсменов.

БОЛИВИЯ. 26.5.2000. Ховьер де Гранадос. 3 песо — портрет поэта (50 тыс.).

29.5. 55-летие боливийского союза велосипедистов. 1, 3, 5, 7 п. — велосипедисты.

13.6. Археология. 0.50, 0.50, 0.70, 0.90, 1, 1, 3, 5, 20 п. — экспонаты археологического музея.

БРАЗИЛИЯ. 8.3.2000. Женщины — пионеры авиации. 3x0.20 реала — Т. де Морцо, А. Мачадо, А. Рогато. 21.3. Национальные кушанья. 2x1.05 р. — рыбное блюдо.

24.3. 100-летие со дня рождения Г. Фрейре. 0.36 р. — портрет антрополога и художника.

11.4. «Лубралэкс-2000». 500-летие открытия Бразилии. 4x0.31 р.

30.4. Двухлетие бразильской системы «Трейд-Нет». 1.05 р. — карта Бразилии, эмблема.

12.7. 100-летие со дня рождения А. Тейсейры. 0.45 р. — портрет (1,44 млн.).

13.7. 15-летие Национального движения уличных мальчиков и девочек — 0.40 р. — символический рисунок (2,4 млн.).

13.7. 10-летие статута детей и подростков. 0.27 р. — символический рисунок (2,1 млн.).

БУТАН. 1.6.2000. «Экспо-2000». Ганновер. 6x10, 3,4,6, 7, 10, 20 нгултрум. Блок 15 нг. — выставочный павильон и др. Марки выпущены в двух малых листах.

ВАНУАТУ. 21.6.2000. Космическая связь. 10, 34, 100, 225 вату, блок 259 в. — запуск спутника, антенна, спутник «Интелсат-802», спутниковая связь. На блоке эмблема «Уорлд стэмп экспо-2000».

ВИРГИНСКИЕ БРИТАНСКИЕ о-ва. 4.8.2000. 100-летие со дня рождения королевы-матери. 15, 35, 79 центов, 1.50 доллара — портреты разных лет.

ГАМБИЯ. 1.5.2000. «Уорлд стэмп экспо-2000», 6x7 даласи, блок 25 д. — 6x7 д., блок 25 д. — космическая одиссея, исследование невидимого.

ЕГИПЕТ. 19.6.2000. Конференция в верхах «Группы 15-ти». 125 пиастров — пирамиды, эмблема.

26.6. Международный день борьбы с наркоманией. 20 п. — аллегорический рисунок.

ИЗРАИЛЬ. 25.7.2000. Олимпийские игры в Сиднее. 2.80 шекеля — олимпийские кольца.

25.7. Годовщина смерти короля Марокко Хасана II. 4.40 ш. — портрет.

25.7. Израильские кушанья. 1.40, 1.60, 2.30 ш.

25.7. Исторические достопримечательности. 1.20 ш. — старинное здание.

ИНДИЯ. 31.3.2000. «Индепэкс Азиана-2000». 3, 3, 3, 15 рупий — лилия, олень и др.

25.4. Домашний скот. 3, 3, 3, 15 р. — зебу и др.

24.5. «Индепэкс Азиана-2000». 4x3р. — белый аист, утка и др.

28.5. Известные личности. 3 р. — Н.Т. Рама Рао.

КАЙМАНОВЫ о-ва. 25.8.2000. Национальный совет по борьбе с наркоманией. 10, 15, 30 центов, 2 доллара — символические рисунки.

КАНАДА. 1.7.2000. Будущее в рисунках детей. 4x46 центов — астронавты в космосе, радуга, флаг и др. Марки выпущены в квартблоках в листе из 4 квартблоков.

7.7. Искусство. 100-летие галереи в Онтарио, 95 ц. — фрагмент картины К. Криггофа. «Художник у

Ниагарского водопада» (1858 г.) (4 млн.).

19.7. Парусная регата века. «Клиппер-2000. Галифакс». 2x46 ц. — корабли под полными парусами в гавани Галифакса. Марки самоклеющиеся (12 млн.).

КЕНИЯ. 13.4.2000. Фауна. 17, 20, 30, 47, 50 шиллингов — черепахи.

КИТАЙ. 1.6.2000. Начало нового тысячелетия. 30, 60, 60, 80, 80, 80 фыней, 2.60, 2.80 юаня — детские рисунки.

КИТАЙ. ГОНКОНГ. 17.6. «Гонконг-2000». Природа. Блоки 3x5 долларов — цветы, горы, белый дельфин. Блоки выпущены в буклете.

КИТАЙ. МАКАО. 7.7.2000. Ритуалы чаепития. 2, 3, 3.50, 4.50 патаки, блок 8 п. — семья за завтраком, женщина за чаем, женщина за приготовлением чая.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 20.7.2000. Связанные деревья. 5, 39 долларов — деревья, возраст которых 2 и 3 тысячи лет.

4.8. 24 времени года. Осень. 6x5 д. — начало осени, конец жары, осеннее равноденствие и др.

24.8. Провизорный выпуск. 3.50 д. — надпечатка нового номинала на марке стандартной серии в 7.50 д.

КОСТА-РИКА. 28.1.2000. 50-летие центрального банка Коста-Рики, 5x60, 5x90 колонов — золотые изделия доколумбовой эпохи, монеты.

КУВЕЙТ. 4.3. Международный инвестиционный форум. 25, 50, 150 филсов — символический рисунок.

4.3. Смена тысячелетий. 50, 150, 350 ф. — дворец и др.

4.3. Неделя обучения инвалидов. 50, 150, 350 ф. — рука со свитком, флаг и др.

4.3. 125-летие ВПС. 50, 150, 350 ф., блок 1 динар — земной шар в кольце почтовых марок, эмблема. Марки выпущены также в буклете.

МАЛАЙЗИЯ. 24.6.2000. Традиционные детские игры. 5x30 сен — запуск воздушного змея, катание колеса, «классики» и др. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

26.6. Сессия исламской конференции министров иностранных дел. 5x30 с. — земной шар, эмблема.

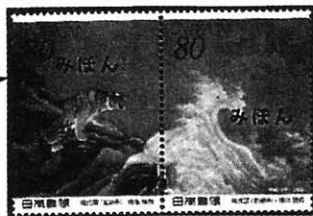
МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 16.6.2000. У. Черчилль. 6x60 ц., блок 1 д. — эпизоды из жизни английского государственного деятеля.

22.6. 225-летие вооруженных сил США. 3x33 ц. — солдаты разных эпох. Марки выпущены в горизонтальной полоске.

4.7. Правительство островов. 4x33 ц. — здание нижней палаты парламента, здание капитолия, государственная печать, флаг. Марки выпущены в квартблоке.

МЕКСИКА. 8.3.2000. Международный женский день. 4.20 песо — женщина, поднимающаяся по лестнице. ➤

**В почтовых
окнах мира**



ЯПОНИЯ



ВАНУАТУ

**ВЕЛИКОБРИТАНИЯ.
МЭН**



**КАЙМАНОВЫ
О-ВА**



ГЕРМАНИЯ



ПИТКЭРН



МАЛАЙЗИЯ

16.3. Истоки и судьба. Блок 10 п. — время компьютеров и Интернета.

23.3. Мексика XX века в III тысячелетии. 4x3, 4.20 п. — столетие построения демократии. Марка выпущена в одном листе.

24.3. 50-летие национального общества университетов и институтов. 3 п. — символический рисунок.

9.4. «Акапулько-2000». 4.20 м. — стилизованное изображение индейца-майя.

22.4. 50-летие открытия Бразилии. 4.20 п. — каравелла, туземцы.

15.5. День учителя. 3 п. — Л.А. Баррет.

17.5. Взгляд в будущее. 3, 4.20 п. — транспорт, жилища в представлении детей.

24.5. «Тельмин-4. АПЕК». IV конференция министров связи азиатско-тихоокеанского экономического сотрудничества. 4.20 п. — символический рисунок.

МИКРОНЕЗИЯ. 15.5.2000. Флора. 6x33, 6x33 цента, блоки 2x2 доллара — грибы. Марки выпущены в двух малых листах.

МОНТСЕРАТ. 22.5.2000. «Стэмп шоу-2000». Блок. 6 долларов — самолет, эмблема.

НАМИБИЯ. 22.5.2000. «Стэмп шоу-2000». Блок 4x2, 6 долларов — змея, жук, гиена, ящерица и др. (40 тыс.).

21.6. Флора. Standard mail (=0,65), 1.80, 3, 4 д. — вельвичия.

7.7. Исследование космоса. Блок 11 д. — радиотелескопы в Намибии.

16.8. Флора. Standard mail (=0,65), 2, 2.20, 7 д. — деревья со съедобными плодами.

НАУРУ. 27.5.2000. 100-летие со дня рождения королевы-матери. Блок 4.70 доллара — портреты разных лет.

НЕВИС. 21.6.2000. 18-летие принца Уильяма. 4x1.60 доллара, блок 5 д. — портреты.

НИУЭ. 22.5.2000. 100-летие королевы-матери. 18-летие принца Уильяма. 1.50, 3 доллара — портреты.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 7.7.2000. «Уорлд стэмп экспо-2000». Блок 5x1 доллар — киви, эмблема.

7.7. Ландшафты. 40, 80 центов, 1.10, 1.20, 1.50, 1.80 д. — отражения окружающего ландшафта в воде озер Вакаитику, Александрина и др.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 15.6.2000. Искусство Океании. 155 франков — картина Ж. Сюбило.

15.6. Год Дракона. 2x105 фр. — голова дракона и змеи.

7.7. «Уорлд стэмп экспо-2000». 2x130 фр. — портрет А. де Сент-Экзюпери, самолет, иллюстрация к «Маленькому принцу». Марки выпущены в паре с купоном с эмблемой выставки.

7.7. Аквариум в Нумеа. 3x70 фр. — кораллы, рыбы.

НОРФОЛК. 8.6.2000. День «Баунти». 45, 75 центов — У. Блей,

Ф. Кристиан.

18.6. VIII фестиваль искусств Тихого океана. Блок 75 ц., 1.05, 1.20, 2 доллара — изделия традиционных мастеров.

ПАЛАУ. 28.4.2000. Известные личности XX века. 20x33 цента — Д. Вашингтон, Г. Форд, С. Райт и др. Марки выпущены в одном листе.

10.5. Морская фауна. 6x22, 6x55 ц., блоки 2x2 доллара — рыбы Атлантического и Тихого океанов. Марки выпущены в двух малых листах.

20.6. Животные и растения, обнаруженные в XX веке. 6x33, 6x33 ц., блоки 2x2 д. — форель Лахонтана, алеутский гусь, карликовая сова Палау, китайская орхидея, коричневый пеликан и др. Марки выпущены в двух малых листах.

ПАЛЕСТИНА. 15.5.2000. Международный год детей. 50, 100, 350, 400 филсов — детские рисунки.

ПИТКЭРН. 24.4.2000. «Стэмп шоу-2000». Блок 1.50, 2 доллара — цветы, эмблема.

Май. Миллениум (III). 20, 90 центов, 1.80, 3 д. — жизнь на острове.

СЕН-ПЬЕР И МИКЕЛОН. 21.6.2000. События столетия. 10x3 франка — отъезд на войну (1915 г.), лед на рейде Сен-Пьера (1923 г.), времена контрабанды (1919 г.), участие в освобождении (1944 г.), форсирование Рейна (1945 г.) и др. Марки выпущены в одном малом листе.

СЕНТ-КИТС. 30.8.2000. Карнавал «Карифеста VII». 30, 90 центов, 1.20 доллара — эмблема, карнавальное шествие и др.

СИНГАПУР. 11.8.2000. Животные джунглей. 2xNVJ (=22 с.), 2x1 доллар — рыба, зимородок и др. Марки выпущены в квартблоках.

США. 7.7.2000. Достижения в исследовании космоса. Блок 11.75 доллара — фотография Земли (голограмма). Блок круглой формы (1,6 млн.).

8.7. Высадка человека на Луну. Блок 11.75 д. — человек на Луне (1,6 млн.).

9.7. Притяжение Земли преодолено. Блок 2x3.20 д. — международная космическая станция (1, 6 млн.).

10.7. Исследование глубин космоса. Блок 6x60 центов — телескопы (1, 6 млн.).

11.7. Исследование солнечной системы. Блок 5x1 д. — восход солнца, наблюдения из космоса, протуберанцы и др. (1,6 млн.).

11.7. Все пять блоков выпущены в виде одного листа (305 тыс.).

13.7. Будущее в рисунках детей. 4x33 ц. — рисунки детей 10-12 лет. Марки самоклеящиеся, выпущены в листе из 20 экз. (100 млн.).

ТОКЕЛАУ. 22.5.2000. «Стэмп шоу-2000». Блок. 6 долларов — побережье Нукунону, монета, эмблема.

ТОНГА. 22.5.2000. 100-летие со

дня рождения королевы. 1, 2.50 паанги — королева Салоте Тупоу III, королева-мать Елизавета.

ТУВАЛУ. 7.2.2000. Всемирный фонд дикой природы. 10, 30, 50, 60 центов — тигровая акула.

УГАНДА. Июнь 2000. Миллениум. События второй половины XIX века. 16x300 шиллингов — открытие свободной торговли с Японией (1853 г.), строительство Суэцкого канала (1869 г.), первые Олимпийские игры современности (1896 г.) и др. Марки выпущены в одном листе.

ФИДЖИ. 14.4.2000. «Улица Сезам». 9x50 центов, блоки 2x2 доллара — герои телевизионной передачи, домик на дереве, день рождения Берта. Марки выпущены в малом листе.

12.9. Эндемическая флора. Блок 4x1 доллара — пальма.

8.8. Олимпийские игры в Сиднее. 44, 87 центов, 1, 2 доллара — плавание, дзю-до, бег, парусный спорт.

ЧИЛИ. 1.4.2000. Птицы. 50, 100 песо — дятел, странствующий сокол.

27.4. Остров Пасхи. 200, 260, 340, 480 п. — каменные скульптуры, деревянные таблицы.

5.5. Город Караус — столица картофеля. 2x220 п. — паровая машина, картофель. Марки выпущены в горизонтальной сценке.

ШРИ-ЛАНКА. 28.4.2000. «Весак». 2, 3.50, 10, 13.50 рупии, блок 29 р. — история Джайя Шри Маха Бодхи.

10.6. 25-летие общества адвокатов. 3.50 р. — эмблема.

2.10. 50-летие Департамента иммиграции и эмиграции. 3.50 рупии — эмблема, средства транспорта.

ЭКВАТОРИАЛЬНАЯ ГВИНЕЯ. Фауна. 3x500 франков, блок 800 фр. — попугаи.

Юбилей. 250, 500, 750, 100 фр. — И.В. Гете, Ж. Монгольфьер, Ф. Шопен, А. ван Дейк. Марки выпущены в сценке.

ЭФИОПИЯ. 27.6.2000. Операция «Заход солнца». 45, 55 центов, 1, 2 быра — беженцы, подъем флага и др. (100 тыс.).

ЯПОНИЯ. 31.3.2000. Международная библиотека детских книг. 80, 80, 2x80, 2x80 иен — радость чтения и открытия книг, библиотека для всех, дети и библиотека (35 млн.).

11.4. 100-й конгресс японского хирургического общества. 80 и. — С. Ханаока — хирург, проводивший в 1804 г. первую операцию под наркозом, цветок, используемый в медицине (12 млн.).

19.4. 400-летие японо-нидерландских отношений. 80, 80 и. — голландский корабль, голландцы в Японии. Марки выпущены в сценке (22 млн.).

20.4. Неделя филателии. 80 и. — картина Х. Чахо «Тигр и Дракон».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ШЕЛАВИН Я.А. — 111141, Москва, 3-й проезд Перова Поля, д. 5-а, кв. 22. Реализую советские марки, коллекционные конверты и карточки со специальными марками.

ГРЕКОВ Л.И. — 125015, Москва, а/я 27, тел., факс (0-95) 285-00-51. E-mail: paragre@aha.ru. Ищу, приобрету ХМК СССР (чистые и прошедшие почту) 1953-1973 г. по темам: «Фауна» (только собаки, морская фауна, кошки, слоны, рыбы, ракушки), «Цирк», «Кино», «Грибы», «Спорт» (только футбол, волейбол, баскетбол, теннис разный), «Метро», «Железные дороги», «Арменика». КПД только «Космос» до 1977 г.

В обмен предлагаю марки английских колоний (чистые и гашеные).
РОМИНА Р.А. — 601902, Владимирская обл., г. Ковров, ул. Абельмана, д. 139/1, кв. 13. Реализую чистые и гашеные марки СССР 1961-1991 годов, России 1992-1993 годов, малые листы 80-х—90-х годов, МК и ПК с оригинальной маркой. Иллюстрированные альбомные листы для марок СССР 1986, 1988, 1990, 1991 годов, России 1992 и 1993 годов, Кубы (листы Шаубек) 1969-1976 годов (в одном альбоме). Журналы «Филателия СССР» за 1976, 1983-1985 годы, 1988-1991 годы. Ищу дореволюционные почтовые карточки с видами Коврова и других городов Владимирской губернии, почтовые отправления Великой Отечественной войны со штемпелями военно-почтовых сортировочных пунктов. Для ответа прошу высылать конверт.

КОНСТАНТИНОВ А.И. — 140050, Московская обл., Красково, ул. К. Маркса, д. 119/3, кв. 16. Оказываю помощь коллегам по увлечению в приобретении российских новинок, КПД, ПК с ОМ, ХМК с ОМ — без гашения, заказная почта, а также марки и блоки СНГ по самым низким ценам. Реализую или меняю СГ «Космос», «Олимпиада-80» и др. Ищу партнеров в странах дальнего зарубежья. Конверт с обратным адресом обязателен.

ВОЙШКО В.Б. — 123056, Москва, Д-56, а/я 18. По России, СССР и другим странам меняю, реализую хронологию, тематику чистых, гашеных марок, письма, ХМК, почтовые карточки стандартные и художественные, включая вещи с оригинальной маркой, СГ, КПД, открытки

и КМ, включая любительские, есть выбор чистых КПД без марок с 1968 г. и двусторонних почтовых карточек. За многие годы есть по шахматной теме большой выбор СГ, КПД, книг, журналов, автографов чемпионов мира, претендентов, видных шахматистов и шахматисток, есть выбор писем до 1917 г. с мотивами «Красный Крест», «Железная дорога» и по другим темам. Ищу шахматные СГ до 1958 г., прошедшие почту, и письма Стейница, Ласкера, Капабланки, Алехина, Веры Менчик, а также шахматные открытки вып. до 1917 г., можно и до 1970 г.

КАЦЕР М.А. — 346413, г. Новочеркасск, 13, а/я 10. Предлагаю недорого чистые и гашеные марки Австрии и Японии; ХМК, МПК, спецгашения СССР; коллекции почтовых марок, конвертов, карточек и спецгашений всего мира по темам: «Арктика», «Антарктика», «Астрономия», «Космос», «Лауреаты Нобелевской премии», «Железные дороги», «Олимпийские игры», «Шахматы»; каталоги космических марок всего мира, изданные во Франции (Лоллини — 1971 г.), ГДР (Липсия — 1966 г.). ФРГ (Зигер — 1966 г.); почтовые железнодорожные штемпеля дореволюционной России (из-

дан в Англии в 1994 г.); годовые комплекты филателистических журналов: «Филателия СССР», «Филателия» (1966-1999 г.), США — полярной тематики «ICE CAP NEWS» (1980-1997 г.), ФРГ — полярной тематики «POLARPHILATELIE E.V.» (1980-1999 г.), ФРГ — железнодорожной тематики «Der Eisenbahn — Sammler» (1973-2000 г.). Отвечаю на все предложения с оплаченным ответом.

ФЕДОРАШКО И.В. — 167000, Сыктывкар, а/я 811. Ищу и предлагаю старую Россию, гражданскую войну, земство, Кавказ, Туву, Прибалтику, Украину, США, Германию, СССР. Предпочитаю чистые марки, можно не полные серии. Реализую чистую и гашеную тематику в том числе КМ, КПД, «Спорт», «Живопись», «Птицы», «Корабли», «Авиация», «Бабочки», «Грибы», «Ленин». Пользуюсь «Ивером», «Михелем», «Скоттом», «Чучиным». Отвечаю на все реальные предложения.

УКРАИНА

КОКОРЕВ Владимир — а/я 113, главпочтамт, г. Симферополь, 95000, Украина. Ищу коллег по обмену старинными открытками. Имею большой обменный фонд.

Многопрофильное полиграфическое предприятие «Раперс» снижает для подписчиков журнала «ФИЛАТЕЛИЦ» цену на всю продукцию на 20%.

— альбомы для монет и жетонов, конверты и открытки, бумажные денежные знаки и значки, телефонные карты, тематические коллекции знаков и многое другое...

Наш адрес: 115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14. Телефоны: 399-97-48, 399-96-45. Факс: 393-91-63.



БОЛГАРИЯ

ВАСИЛ ПОПОВ — а/я 198, 4000 Пловдив, Болгария. Мне нужен филматериал СССР чистый и гашеный 1945-1991 г., малые листы, новинки России и СНГ, КПД, СГ, КМ, марки Монголии, КНДР, Вьетнама, Кубы и других стран, «Фауна», особенно «Птицы всего мира». Предлагаю «Болгария 1940-1996 г.» чистые марки, в любом количестве КПД и КМ из многих стран, марки ГДР и других стран, «Михель».

ФИЛИПП ЧАКОРОВ — бул. Болгария, 21, 4003, Пловдив, Болгария. Ищу серьезный обмен с филателистами всех стран. Предлагаю выпуски Болгарии, европейских и других стран.

КУБА

Fernando Piedra Chavez — P.O. BOX 2222, 10200, Yavana, Cuba. Ищу коллег для обмена филателистическими материалами.

ИТАЛИЯ

Prof. ROS. MILICI — via Sottopovoletto, 93 1-33053, LATISANA (Ud) ITALY. Собираю почтовые карточки 1860-1945 годов, старые блокноты, марки. Ищу коллег по увлечению.

ШВЕЦИЯ

Arne Hagberg — Fisketorp 26, S-450 54 Hedekas Sweden. Ищу коллег по увлечению, обмену марками, открытками и банкнотами в России и странах СНГ.

КОНДРИКОВ Н.Б.

РЕАЛИЗУЮ

коллекционерам и дилерам:

Упочтовые марки России 1858-1960 гг.
(империя, земство, РСФСР, Советский Союз),
Учистые марки британских колоний 1920-1960 гг.,

Учистые новинки всего мира

по темам:

«Фауна», «Грибы», «Обитатели моря»,
«Живопись», «Космос», «Олимпийские игры»,
«Футбол», «Автомобили», «Ж-д. транспорт».

❖ Прайс-листы высылаются **бесплатно** при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

125502,
Москва, а/я 33.
<http://www.stampshop.ru>
E-mail:
info@stampshop.ru
mail@stampshop.ru

**ФИРМА
ПРЕДЛАГАЕТ**



- ♦ Марки СССР с 1957 по 1991 год.
- ♦ Годовые наборы с 1961 по 1991 год от 70 рублей за год.
- ♦ Тематические наборы - 20 марок и более по цене от 5 рублей.
- ♦ Отдельные марки, серии, блоки.

НИЗКИЕ ЦЕНЫ!
Оптовым
покупателям -
СКИДКИ!

☎ 954-1866.

☎ 954-4240.

📧 E-mail: gremia@cityline.ru



Армения – Россия: зримые символы братства

Отесных исторических связях народов Армении и России свидетельствуют почтовые эмиссии, издаваемые фирмой «Намаканиш» Министерства почт и телекоммуникаций Республики Армения. Аннотированная подборка этих материалов, включающая период с 1993 по 1997 год, передана в редакцию чрезвычайным посланником и полномочным министром посольства Армении в России А. Б. Манукяном.

Не имея возможности из-за особенностей печати журнала воспроизвести эту разработку в представленном автором виде, мы позволили себе переработать ее в аннотированный комментарий к почтовым эмиссиям, сохранив авторский текст и сократив «тактико-технические данные».

Иллюстрации воспроизведены на 1-й стр. вкладки.

Редакция полагает, что данная публикация будет с интересом встречена российскими филателистами — тем более, что «Арменика» пользуется сейчас в нашей стране немалой популярностью, а выпускаемые фирмой «Намаканиш» марки отличает не только высокое творческое и полиграфическое исполнение, но и большое тематическое разнообразие.

Первый выпуск, органично входящий в тему «Россика — Арменика», состоялся 24 мая 1993 года. Это блок, изданный к 175-летию Ованеса (Ивана) Айвазовского (дизайнер А. Самуэлян, тираж 50 тыс экз.). На нем воспроизведена картина Айвазовского «Ной спускается с горы Арарат», практически неизвестная в России. Полотно хранится в Национальной картинной галерее Армении. Автор разработки сопровождает блок подписью: «Ованес Айвазовский (1817 — 1900) — всемирно известный маринист — член Академий художеств Петербурга, Рима, Флоренции и Амстердама, академик Академии художеств России. Произведения хранятся в различных музеях мира».

30 сентября 1995 года «Намаканиш» выпустил в свет четырехмарочный блок в ознаменование 50-летия окончания Великой Отечественной войны. На марках (дизайн Д. Аразяна, тираж 20 тыс. экз.) воспроизведены портреты Маршала Советского Союза Ованеса (Ивана) Баграмяна, адмирала флота Ованеса (Ивана) Исакова, Главного маршала бронетанковых войск Амазаса Бабаджаняна и Главного маршала авиации Сергея Худякова (Арменак Ханперьян). Авторский текст: «В 1995 г. 9 мая Армения, как и большинство народов мира, отметила 50-летие завершения Великой Отечественной войны. 500 000

армян участвовали в этой войне, около 200 000 человек было убито. Сто армянских солдат получили звание Героя Советского Союза, двое из них удостоились этого звания дважды. 27 армянских солдат стали рыцарями ордена Славы. В годы войны звания маршала, адмирала, генерала были присвоены 60 армянским воинам».

К той же дате была приурочена пятимарочная серия (выпуск 30 сентября 1996 г., художник А. Асланян, тиражи — по 60 тыс. экз.), воспроизводящая боевые пути пяти армянских дивизий и портреты их командиров. Номера этих военных соединений и фамилии приводятся на поле марок на армянском и английском языках.

И еще одна эмиссия на ту же тему: блок «Возвращение героя» (30 сентября 1996 г., художник Д. Аразян, тираж 20 тыс. экз.). На марке блока воспроизведена картина Мариам Асламазян «Возвращение героя», на полях — памятник воинам на территории Армении. Текст на армянском и английском языках содержит данные об участниках войны — армянах и потерях среди них.

Укажем (несколько нарушая хронологию), что с темой войны органично смыкается и эмиссия 24 апреля 1996 г. «Воздушная почта. Нельсон Степанян» (художник С. Партамян, тираж 40 тыс. экз.) Сопровождающий

текст: «Нельсон Степанян (1913—1944) — дважды Герой Советского Союза, гвардии подполковник. В начале Великой Отечественной войны добровольцем ушел на фронт авиационным штурмовым летчиком. За смелость и мужество в боях был дважды удостоен звания Героя. Погиб в Балтийском море, своим горящим самолетом врезавшись в группу вражеских кораблей».

Тему (в рамках 1993—1997 гг.) завершает односторонняя почтовая карточка (выпуск 22 декабря 1997 г.), посвященная 100-летию со дня рождения Ованеса Баграмяна (художник Г. Мартиросян, тираж 1 тыс. экз.). Ее сопровождает текст: «Ованес Баграмян (1897—1982 гг.) — Маршал Советского Союза, дважды Герой. В 1918 г. в рядах первого конного полка сражался против турецкой армии, участвовал в Саригамишской, Карской и Сардарпатской битвах. В начале Великой Отечественной войны был командиром дивизии. Он руководил освобождением городов Орел, Брянск и Витебск. После войны был командующим войсками Прибалтийского военного округа, заместителем министра, главным инспектором Министерства обороны СССР, награжден многими орденами и медалями».

(Продолжение следует.)

МАРКИ РОССИИ 2000 года

январь-май



1 января 2000 года. 2000-летие Рождества Христова. Худ. оформление А. Жарова. Офсет с лакированием. Греб. 12. Размер 50x37 мм (№ 546, 547, 548), 37x50 мм (№ 549), размер блока 120x95 мм, марки в блоке — 52x37 мм. Рам. 12 1/2:12. Тираж 0,4 млн. экз. каждой марки и 0,4 млн. экз. блоков. В листе 25 марок.

№ 546 — 3.00 р. В.Д. Polenov. «Воскрешение дочери Иаира» (1871 г.);

№ 547 — 3.00 р. И.Н. Крамской. «Христос в пустыне» (1872 г.);

№ 548 — 3.00 р. Г.И. Семирадский. «Христос в доме Марии и Марфы» (1886 г.);

№ 549 — 3.00 р. Н.Н. Ге. «Что есть истина? (Христос и Пилат)» (1890 г.);

№ 550 — 7.00 р. Блок. А.А. Иванов. «Явление Христа народу» (1837-1857 гг.).



5 января 2000 года. 2000-летие христианства.

Совместный выпуск почтовых марок Украины, Белоруссии, России. Худ. оформление А. Штанко. Офсет с лакированием. Рам. 12:12 1/2. Размер блока 150x100 мм, марки в блоке 37x50 мм. Тираж 0,35 млн. экз. В блоке 3 марки.

№ 551 — 3.00 р. «Богоматерь Оранта». XI в. Мозаика Софийского собора в Киеве (Украина).

№ 552 — 3.00 р. «Христос Вседержитель». Деисус. XII в. Фреска Спасо-Преображенской церкви в Полоцке (Белоруссия).

№ 553 — 3.00 р. «Богоматерь Владимирская». Икона XII в. ГТГ, Москва (Россия).

10 февраля 2000 года. В память 2000-летия христианства и вступления человечества в третье тысячелетие. Худ. А. Московец. Цв. фото В. Полякова. Офсет с лакированием. Бум. мелов. Рам. 12 1/2. Размер блока 150x85 мм, марки в блоке 52x37 мм. Тираж 0,15 млн. экз.

№ 555 — 10 р. На марке изображены купола Московского Кремля, на купоне — юбилейный знак русской православной церкви «2000 лет Рождества Христова» и эмблема организационного комитета по подготовке празднования 2000-летия христианства.





1 февраля 2000 года. К 100-летию со дня рождения Н.Д. Псурцева. Худ. А. Батов, гравер Т. Калачева. Офсет, металлография. Бум. мелов. Греб. 12:12 1/2. Размер 40x28 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 25 (5x5) марок.



24 февраля 2000 года. Серия «Полярные исследователи». Худ. А. Керносов. Офсет. Бум. мелованная. Греб 12:12 1/2. Размер 58x26 мм. Тираж 0,3 млн. каждой марки. На листе 24 (4x6), 5 марок + 1 купон.

№ 556 — 2.00 р. Р.Л. Самойлович;

№ 557 — 2.00 р. В.Ю. Визе;

№ 558 — 2.00 р. М.М. Сомов;

№ 559 — 2.00 р. П.А. Гордиенко;

№ 560 — 2.00 р. А.Ф. Трешников.

15 марта 2000 года. Серия «Россия. XX век. Спорт». Худ. С. Сухарев. Офсет. Бум. мелованная. Греб 12 1/2:12. Размер 42x30 мм. Тираж 0,3 млн. экз. каждой марки. В листе 12 марок.



№ 561 — 0.25 р. Первый российский олимпийский чемпион Н.А. Панин-Коломенкин. 1908 г.;

№ 562 — 0.30 р. Игры V Олимпиады. Стокгольм. 1912 г.;

№ 563 — 0.50 р. Всероссийские Олимпиады 1913 и 1914 годов.;

№ 564 — 1.00 р. Всесоюзная спартакиада. 1928 г.;

№ 565 — 1.35 р. Комплекс «Готов к труду и обороне». 1931 г.;

№ 566 — 1.50 р. Звание «Заслуженный мастер спорта». 1934 г.;

№ 567 — 2.00 р. Игры XV Олимпиады. Хельсинки. 1952 г.;

№ 568 — 2.50 р. Чемпион Игр XVI Олимпиады В.П. Куц. Мельбурн. 1956 г.;

№ 569 — 3.00 р. Советские футболисты — чемпионы Игр XVI Олимпиады. Мельбурн. 1956 г.;

№ 570 — 4.00 р. Пятикратный чемпион мира по шахматам М.М. Ботвинник.;

№ 571 — 5.00 р. Матч советских хоккеистов с канадскими профессионалами. 1972 г.;

№ 572 — 6.00 р. Игры XXII Олимпиады. Москва. 1980 г.;



20 марта 2000 года. Блок «Метеорологические явления». Худ. А. Плетнев. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12 1/2:12. Размер блока 90x60 мм, марки 42x30 мм. Тираж 0,25 млн. экз.

№ 573 — 7.00 р. 50 лет Всемирной метеорологической организации.





10 апреля 2000 года. Серия «55-летие Победы в Великой Отечественной войне». Художественное оформление А. Московца. Офсет с лакированием. Греб. 12 1/2: 12. Размер 28x40 мм. Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 36 (6x6) и 6 (3x2) марок.

№ 574 — 1.50 р. Н.Н. Ватолина. «Ждем с Победой!»;

№ 575 — 1.50 р. В.И. Ладагин.

«Я ждал тебя, воин-освободитель!»;

№ 576 — 1.50 р. В.В. Сурьянинов. «С великим праздником, товарищи!»;

№ 577 — 1.50 р. Л.Ф. Голованов. «Красной Армии — слава!».

10 апреля 2000 года. Почтовый блок «55-летие Победы в Великой Отечественной войне». Художественное оформление А. Московца. Офсет с лакированием. Рам. 12. Размер блока 100x70 мм, марки 28x40 мм. Тираж 0,25 млн. экз.

№ 578 — 5.00 р. В.С. Климашин. «Слава воину-победителю!»

12 апреля 2000 года. Серия «Международное сотрудничество в космосе». Худ. В. Бейлин. Офсет. Греб. 12. Размер 37x50 (№ 579, 581) и 50x37 мм (№ 580). Тираж 0,35 млн. экз. каждой марки. На листе 25 (5x5) и 6 (3x2) марок.

№ 579 — 2.00 р. Экспериментальный полет кораблей «Союз» и «Аполлон»;

№ 580 — 3.00 р. Международная космическая станция;

№ 581 — 5.00 р. Международный проект «Морской старт».



20 апреля 2000 года. Неделя безопасности дорожного движения. Худ. Р. Стрельников. Офсет. Бум. мелов. Греб. 12:12 1/2. Размер 30x42 мм. Тираж 0,3 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок.

№ 582 — 1.75 р. Эмблема Недели безопасности дорожного движения и девиз «Партнерство на дороге повышает безопасность».

5 мая 2000 года. Памяти жертв Холокоста. Худ. В. Бейлин. Офсет. Бум. мелов. Греб. 12 1/2:12. Размер 28x40 мм. Тираж 0,2 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок.

№ 583 — 2.00 р. Рисунок, символизирующий трагедию еврейского народа в годы нацизма.

7 мая 2000 года. Избрание Президентом Российской Федерации В.В. Путина. Худ. И. Комаров. Офсет. Бум. мелов. Греб. 12 1/2:12. Размер 28x40 мм. Тираж 0,35 млн. экз. На листе 36 (6x6) марок.

№ 584 — 1.75 р. На марке изображена Спасская башня Московского Кремля на фоне штандарта Президента Российской Федерации и напечатан текст: «26 марта 2000 года Президентом Российской Федерации избран В.В. Путин».

9 мая 2000 года. Европа 2000. Худ. Ж.-П. Кузин. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2:12. Размер 26x37 мм. Тираж 0,25 млн. экз. На листе 50 (10x5) марок.

№ 585 — 7.00 р. Единый рисунок на марках стран-участниц программы «Европа 2000».

17 мая 2000 года. ЭКСПО-2000. Ганновер. Блок с порядковой нумерацией. Худ. И. Комаров. Офсет. Бум. мелованная. Рам. 12 1/2:12. Размер блока 90x70 мм, марки в блоке 42x30 мм. Тираж 0,25 млн. экз.

№ 586 — 10.00 р. Рисунок, символизирующий взаимосвязь человека с природой и техникой. Российская эмблема Всемирной выставки.

О. Забурдаев, В. Пантюхин, Е. Сафонов

**КАТАЛОГ
«КОСМОНАВТИКА»**

**на маркированных двусторонних
иллюстрированных почтовых карточках СССР
(1958 – 1991 гг.)**

(Окончание, см. «Филателия», № 8 и № 10, 12 за 2000 г.)

366. 30.07.1985. 1 Мая! (Мальчик-космонавт с флагом на воздушном шаре). Худ. Л. Манилова. Л96029; 4 к. (12.12в); М; 10,0; 3,0

367. 30.07.1985. Слава свершениям Октября! (КР на старте). Худ. А. Савин. Л96030; 4 к. (12.12); П; 6,0; 3,0

368. 27.09.1985. Житомир. (3 сюжета). Памятник С.П. Королеву. Мемориальный дом-музей С.П. Королева. Фото А. Богданова. Л113245; 4 к. (12.12в); М; 0,12; 10,0

369. 10.10.1985. Куйбышев. (3 сюжета). Детский парк имени Ю.А. Гагарина. Из набора «Куйбышев», 10.10.1985. Фото Б. Иванова. Л96152; 4 к. (12.12); М; 0,1; 8,0

370. 20.12.1985. Калининград. (3 сюжета). МонуMENT «Мать Россия». Памятный знак в честь земляков-космонавтов. Фото Н. Самсоненко, А. Цветкова. Л96292; 4 к. (12.12в); М; 0,12; 10,0

371. 20.12.1985. Загорск. (3 сюжета). Дворец культуры имени Ю.А. Гагарина. Фото В. Веселова. Л96296; 4 к. (12.12в); М; 0,12; 15,0

372. 06.01.1986. Симферополь. (3 сюжета). Набережная реки Селгир. (Парк имени Ю.А. Гагарина). Из набора «Крым», 06.01.1986. Фото В. Панова. Л88008; 4 к. (12.12); М; 0,1; 10,0

373. 14.02.1986. Львов. Аптека-музей. (2 сюжета). (Аптека космонавта, которая побывала в космосе на корабле «Союз» и подаренная музею летчиком-космонавтом В.А. Шаталовым). Из набора «Львов. Аптека-музей», 14.02.1986. Фото И. Чудновского. Л87137; 4 к. (12.12); М; 0,1; 30,0

374. 14.02.1986. Львов. Аптека-музей. (На одном из стендов музея стоит аптечка космонавта, которая побывала в космосе на корабле «Союз» и подаренная музею летчиком-космонавтом В.А. Шаталовым). Из набора «Львов. Аптека-музей», 14.02.1986. Фото И. Чудновского. Л87137; 4 к. (12.12); М; 0,1; 30,0

375. 19.02.1986. С Новым годом! (Заяц-почтальон с сумкой «Космическая почта»). Худ. В. Хмелев. Зак. 86157; 4 к. (12.12); М; 14,0; 3,0

376. 17.03.1986. Саратовская область. Обелиск на месте приземления первого в мире космонавта Юрия Алексеевича Гагарина. Автор обелиска А. Антоненко. Автор памятника К. Матвеева. Фото В. Полякова. Л88225; 4 к. (12.12); М; 0,05; 50,0

377. 06.05.1986. Дзержкаган. Кинотеатр «Орбита». Фото А. Топуза. Л88336; 4 к. (12.12); М; 0,05; 30,0

378. 06.05.1986. Саратов. Нижневолжский научно-исследовательский институт геологии и геофизики. (На здании НИИ изображен ИСЗ). Фото А. Топуза. Л88338; 4 к. (12.12); М; 0,05; 30,0

379. 02.06.1986. Актюбинск. (3 сюжета). Кинотеатр «Октябрь». (На здании панно с космическим сюжетом). Фото А. Топуза. Л88389; 4 к. (12.12в); М; 0,1; 10,0

380. 09.10.1986. Слава Великому Октябрю! (Слева символический монумент «Космос»). Худ. П. Навдаев. Зак. 88571; 4 к. (12.12); М; 9,0; 3,0

381. 17.10.1986. Слава Октябрю! (Символический старт КР в виде звезды). Худ. А. Савин. Л88612; 4 к. (12.12); М; 8,0; 3,0

382. 23.10.1986. С Новым годом! (На шарике-игрушке изображена КР). Фото И. Дергилева. Зак. 87058; 4 к. (12.12); М; 17,0; 3,0

383. 13.01.1987. Калуга. (3 сюжета). Музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского. Ракета-носитель космического корабля «Восток». Дом-музей К.Э. Циолковского. Фото А. Рязанцева. Л84019; 4 к. (12.12); М; 0,1; 8,0

384. 22.01.1987. Калуга. Памятник К.Э. Циолковскому. Ск. А. Файдыш. Арх. М. Барщ, А. Колчин. Фото А. Рязанцева. Л84054; 4 к. (12.12в); М; 0,1; 8,0

385. 30.03.1987. Свердловск. (3 сюжета). Киноконцертный зал «Космос». Из набора «Свердловск», 30.03.1987. Фото Б. Мусихина. Л84205; 4 к. (12.12); М; 8,0; 8,0

386. 30.03.1987. Свердловск. (3 сюжета). Дворец молодежи. (На фасаде здания символическое изображение КР). Из набора «Свердловск», 30.03.1987. Фото Б. Мусихина. Л84205; 4 к. (12.12); М; 0,1; 8,0

387. 25.08.1987. Житомир. Фонтан «Космонавт». Ск. А. Винтрик, А. Матвиенко. Арх. Н. Марчук. Фото В. Передера. Л84653; 4 к. (12.14); М; 0,1; 10,0

388. 16.10.1987. Груз. ССР. Абхазская АССР. Гагра. Площадь им. Ю.А. Гагарина. Фото В. Панова. Л84808; 4 к. (12.14); М; 0,1; 15,0

389. 22.10.1987. Дзержкаган. Обелиск «Космос». Арх. К. Турлыбаев. Худ. Л. Пак. Фото А. Топуза. Л84822; 4 к. (12.14); 0,05; 30,0

390. 29.10.1987. Донецк. Цирк «Космос». Из набора «Донецк», 29.10.1987. Фото Б. Мусихина. Л103402; 4 к. (12.14); М; 0,1; 10,0

391. 26.11.1987. Вологда. (2 сюжета). Памятник летчику-космонавту СССР П.И. Беляеву. Ск. Г. Постников, арх. В. Васнецов. Из набора «Вологда», 26.11.1987. Оформление и фото В. Веселова. Л84926; 4 к. (12.14); М; 0,1; 10,0

392. 14.12.1987. «1917». (КР на старте). Худ. Б. Скрыбин. Зак. 88867; 4 к. (12.14); М; 9,0; 3,0

393. 18.01.1988. Крым. Ялта. (3 сюжета). Набережная имени В.И. Ленина. Гостиница «Ореанда». Парк имени Ю.А.Гагарина. Из набора «Крым», 18.01.1988. Фото В. Вертелецкого, А. Захарченко, А. Расовского. Оформление П. Коростелова. Л73638; 4 к. (12.14); М; 0,1; 10,0

394. 22.01.1988. Саратов. (3 сюжета). Проспект имени В.И. Ленина. (На одном из сюжетов НИИ геологии и геофизики, где на фасаде здания изображен ИСЗ). Фото В. Полякова. Л73649; 4 к. (12.14а); М; 0,1; 8,0

395. 03.05.1988. 8 Марта! (В правом верхнем углу символический КК). Худ. Л. Похитонова. Зак. 34181; 4 к. (12.14а); М; 6,0; 3,0

396. 23.05.1988. Белгород. (3 сюжета). Дворец спорта «Космос». Фото Б. Мусихина. Л73891; 4 к. (12.14а); М; 0,1; 8,0

397. 22.06.1988. Херсон. Проспект Текстильщиков. (Кинотеатр «Спутник»). Фото Р. Якименко. Л73960; 4 к. (12.14а); М; 0,1; 10,0

398. 25.08.1988. Камчатка. Козыревск. (3 сюжета). (На одном из сюжетов кинотеатр «Ракета»). Фото А. Богданова. Л74157; 4 к. (12.14а); М; 0,1; 8,0

399. 20.12.1988. Свердловск. Киноконцертный театр «Космос». Фото В. Панова. Л63427; 4 к. (12.14а); М; 0,1; 8,0

С марками XIII стандартного выпуска.
№ 6015. 4 коп.

Спасская башня Кремля и
Мавзолей В.И. Ленина.

№ 6016. 5 коп.

Государственный герб и флаг СССР.

400. 27.10.1989. Калуга. (3 сюжета). Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского. Памятник К.Э. Циолковскому. Ск. А. Файдыш-Крандиевский. Арх. М. Барщ, А. Колчин. Мемориальный дом-музей К.Э. Циолковского. Фото и оформление Н. Веселова. Зак. 8204; 4 к. (13.1а); М; 0,1; 8,0

401. 02.01.1990. Львов. Аптека-музей. (2 сюжета). (Аптека космонавта, которая побывала в космосе на корабле «Союз» и была подарена музею летчиком-космонавтом В.А. Шаталовым. Из набора «Львов. Аптека-музей». 02.01.1990. Фото И. Чудновского. Оформление Е. Голубяниковой. Зак. 90920; 4 к. (13.2); М; 0,1; 30,0

402. 03.04.1990. Белгород (3 сюжета). Дворец спорта «Космос». Из набора «Белгород», 03.04.1990. Фото К. Рошковского. Оформление Ю. Коначенкова. Л30152; 4 к. (13.2); М; 0,1; 8,0

403. 13.12.1990. С Новым годом! (Дед Мороз на «летающей тарелке»). Худ. А. Тарасов. Зак. 91757; 4 к. (13.2); М; 7,5; 3,0

404. 15.03.1991. Крым. Евпатория. Набережная имени В.В. Терешковой. Из набора «Крым», 15.03.1991. Фото В. Панова. Зак. 91815; 5 к. (13.7); М; 0,2; 10,0

405. 18.11.1991. Новополюцк (3 сюжета). Кинотеатр «Космос». (У здания кинотеатра панно с космическим сюжетом). Фото Г. Буланова и А. Захарченко. Зак. 4048; 5 к. (13.7); М; 0,1; 10,0

В ближайшее время будет подготовлен и выпущен отдельным изданием каталог всех маркированных почтовых карточек по теме «Космонавтика». В него будут включены как двусторонние маркированные иллюстрированные почтовые карточки, так и карточки с оригинальной маркой, стандартные и односторонние иллюстрированные карточки с рисунками марок X стандартного выпуска, карточки специального назначения, выпущенные Министерством связи СССР. В справочном разделе будут представлены все двусторонние маркированные иллюстрированные карточки (разных сюжетов) с марками стандартного выпуска.



**Цены на ПМ стран СНГ
в московских клубах в ноябре
2000 года**

УКРАИНА. Почтовый блок «Президентские символы» из 4 марок по 60 коп. — штандарт, булава, гербовая печать и нагрудный знак Президента Украины. Номинал блока 2,4 гривны. Клубная цена — 15 руб.

Регионы Украины — Волынская область (продолжение серии). Номинал 30 коп. — карта Украины с обозначением региона и герб области, лес, олень. К. ц. — 4 руб.

Праздник сбора урожая — обжиги. Номинал 30 коп. — девушка в национальном костюме с серпом и связкой колосьев. К. ц. — 5 руб.

900 лет Дубно. Номинал 30 коп. — герб города, стена и башня старинной крепости. К. ц. — 50 руб.

УЗБЕКИСТАН. 175 лет со дня рождения каракалпакского поэта Ажинияза Кусибая оглы (1824-1878). Номинал 28 сум — «Портрет поэта», картина Ж. Изентаева. К. ц. — 5 руб.

КАЗАХСТАН. 500 лет со дня рождения историка Мухаммеда Хайдара Дулати (1499-1551). Номинал 8 тенге — портрет М.Х. Дулати. К. ц. — 5 руб.

ТУРКМЕНИЯ. Почтовый блок «Хищные птицы Туркмении» из 5 марок. Номиналы 3х1000, 2500, 3000 манат — обыкновенная пустельга и сапсан. Номинал блока 8500 туркменских манат. К. ц. — 55 руб.

Динамика цен на ПМ стран СНГ.

Ноябрь 2000 года

(По статистическим данным из московских клубов)

УКРАИНА. № 87-88. Гербы городов Украины, 2 марки по 10 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 860 руб., в декабре 1997 г. — 1500 руб.

№ 89. Филателистическая выставка «Мировая Украина», 50 тыс. + 5 тыс. крб. К. ц. — 15 руб., в июне 1996 г. — 2600 руб., в декабре 1997 г. — 3500 руб.

№ 90. Европейский год охраны природы, 50 тыс. крб. К. ц. — 13 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 2500 руб.

№ 91. 1 июня — Международный день защиты детей, 50 тыс. крб. К. ц. — 13 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 2500 руб.

№ 92. 50 лет ООН, 50 тыс. крб. К. ц. — 10 руб., в июне 1996 г. —

2 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 2500 руб.

№ 93. Первый президент Украины М. Грушевский, 50 тыс. крб. К. ц. — 13 руб., в июне 1996 г. — 2200 руб., в декабре 1997 г. — 2700 руб.

№ 94. 150 лет со дня рождения драматурга И. Карпенко-Карого, 50 тыс. крб. К. ц. — 10 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 2500 руб.

№ 95. 200 лет со дня рождения философа П. Шафарика, 50 тыс. крб. К. ц. — 10 руб., в июне 1996 г. — 2 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 2600 руб.

№ 96-98. Четвертый выпуск стандартных марок, 3 марки, «З», «И», «К». К. ц. — 50 руб., в июне 1996 г. — 8 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 10 тыс. руб.

№ 99-100. Почтовый блок «XVII зимние Олимпийские игры», 2 марки, 90 тыс. крб. К. ц. — 25 руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб., в декабре 1997 г. — 5 тыс. руб.

№ 101-103. 150 лет астрономической обсерватории Киевского университета им. Тараса Шевченко, 3 марки, 20 тыс. крб. — 50 тыс. крб. К. ц. — 25 руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

№ 104. 125 лет со дня рождения А. Крымского, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 105. 100 лет со дня рождения А. Довженко, 4 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 600 руб., в марте 1998 г. — 2 руб.

№ 106. И. Козловский — известный российский и украинский певец, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 107. 100 лет Харьковскому зоопарку, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 108. 10 лет Чернобыльской катастрофы, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 109. Симиренко — род промышленников-сахарозаводчиков, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. —

1 руб. 20 коп.

№ 110. 125 лет со дня рождения В. Степанюка, 20 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 500 руб., в марте 1998 г. — 1 руб.

№ 111. 150 лет со дня рождения Н. Миклухо-Маклая, 40 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 1 тыс. руб., в марте 1998 г. — 2 руб.

№ 112. 100 лет Олимпийским играм современности, 40 тыс. крб. К. ц. — 5 руб., в июне 1996 г. — 1 тыс. руб., в марте 1998 г. — 2 руб.

№ 113-114. XXVI летние Олимпийские игры в Атланте, 2 марки, 20 тыс. крб. — 40 тыс. крб. К. ц. — 7 руб., в июне 1996 г. — 1500 руб., в марте 1998 г. — 3 руб.

№ 115. Почтовый блок № 6 «XXVI летние Олимпийские игры в Атланте», 100 тыс. крб. К. ц. — 10 руб., в июне 1996 г. — 4500 руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

КИРГИЗИЯ. № 27. Почтовый блок «Третья годовщина суверенитета из двух марок № 18-19, 120 тыйын — 130 т. К. ц. — 20 руб., в мае 1995 г. — 7 тыс. руб., в марте 1998 г. — 11 руб.

№ 28-35. Флора Киргизии, 7 марок и блок, 1 т. — 50 т. К. ц. — 20 руб., в мае 1995 г. — 5 тыс. руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

№ 36-39. Рыбы Киргизии, 4 марки, 110 т. — 140 т. К. ц. — 18 руб., в мае 1995 г. — 4 тыс. руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

№ 40. Почтовый блок «Рыбы Киргизии», 200 т. К. ц. — 15 руб., в мае 1995 г. — 3 тыс. руб., в марте 1998 г. — 4 руб.

№ 41-46. Минералы Хайдаркана, 6 марок, 80 т. — 140 т. К. ц. — 20 руб., в мае 1995 г. — 6 тыс. руб., в марте 1998 г. — 10 руб.

Малый лист «Минералы Хайдаркана» из 8 марок № 41-46, 1280 т. К. ц. — 55 руб., в мае 1995 г. — 12 тыс. руб., в марте 1998 г. — 15 руб.

№ 47. Почтовый блок «Минералы Хайдаркана», 200 т. К. ц. — 18 руб., в мае 1995 г. — 3 тыс. руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

№ 48-51. Национальные одежды, 4 марки, 5 т. — 100 т. К. ц. — 10 руб., в мае 1995 г. — 2 тыс. руб., в марте 1998 г. — 3 руб.

№ 48а-51а. Национальные одежды, 4 марки (без зуб.), 5 т. — 100 т. К. ц. — 15 руб., в мае 1995 г. — 4 тыс. руб., в марте 1998 г. — 5 руб.

Напомним, что в июне 1996 года стоимость доллара составляла 4800 руб., в декабре 1997 г. — 6 тыс. руб., в марте 1998 г. — 6 руб. 10 коп.

ОТ ПОРОГА... И ДО НАШИХ ДНЕЙ

Указатель-справочник
«Россика-Советика»

(Продолжение,
см. «Филателия»,
№ 3-11 за 2000 г.)

БОЛИВИЯ

16 марта 1979. XXII Олимпийские игры в Москве. Преолимпийский выпуск. Почтовые блоки № НЕТ — с маркой С № 639 «Легкая атлетика» (вып. 1979 г.), 6,5 п + 13,5 п, с маркой С № 640 «Гимнастика» (вып. 1979 г.), 10 п + 10 п, марка с картиной А. Борда (вып. 1972 г.), 6,5 п + 13,5 п, на полях блоков эмблема Игр, текст.

28 апреля 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. Олимпийский выпуск. Почтовые блоки № НЕТ — с маркой С № С301 «Барьерный бег» (вып. 1969 г.), 5 п + 15 п, с маркой С № С300 «Метание диска» (вып. 1969 г.), 2,8 п + 17,20 п, на полях блоков эмблема Игр, текст.

13 октября 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. Послеолимпийский выпуск. Почтовые блоки № НЕТ — с марками С № 651 «Эксфилмар» (вып. 1980 г.) и С № 640 «Гимнастика» (вып. 1979 г.), 4 и 10 п + 6 п, с марками С № 642 «Эмблема выставки «Эксфилмар» (вып. 1979 г.) и С № 639 «Легкая атлетика» (вып. 1979 г.), 2 и 6,5 п + 11,5 п, на полях эмблема, талисман Игр, медали Игр, текст.

22 марта 1994. Чемпионат мира по футболу, США, 1994 г. Почтовый блок с С № 907-908, 911-912, флаги стран-участниц на полях блока, в т.ч. и России, 1.80 б, 2.30 б, 2.70 б, 3.50 б. (8)

БРАЗИЛИЯ

10 марта 1960. Л. Заменгоф, изобретатель языка эсперанто (в 1887 г.). С № 905 — портрет, 11 1/2 С, 6,50 кр.

30 июня 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. И № 1432-1434, С № 1702-1704 — эмблема Игр, виды спорта, 3 м по 4 кр.

29 июля 1983. Международная филыставка «Бразилиана-83», Рио-де-Жанейро. Почтовый блок № НЕТ — парусные яхты, олимпийские кольца, текст «XXII Олимпиада в Москве» — в честь победы бразильских парусников на Московской Олимпиаде, 2000 кр.

АВИАПОЧТА. 16 апреля 1945. Конг-

ресс эсперантистов в Рио, 1945 г., Л. Заменгоф — С № С61, 11 с, 1.20 кр.

ВИРГИНСКИЕ О-ВА

20 февраля 1984. 60-летие Международной шахматной федерации. М № 474-477, С № 462-465, 4 м, 14 С. М № 476, С № 464 — шахматная Олимпиада 1980 г. в Москве, 75 с.

ГАИТИ

1968. Медалисты Олимпийских игр. Гренобль, 1964 г. С № 609, 609А-609Е, 6 м, 14х13 1/2 С. С № 609В — Л. Белоусова и О. Протопопов, фигурное катание, 20 с.

ГАЙАНА

Апрель 1989. Медалисты Олимпийских игр, 1988 г. Надпечатки на марке С № 280 (Бабочка *Archonias bellona*) текстов: «Мужчины / гимнасты / Артемов / СССР», «Мужчины / прыжки с шестом / Бубка / СССР», «Футбол / СССР», «Хоккей / СССР», «Бобслей / Кипорс-Козлов / СССР» — С № 2082 д, 2083 д, 2084 б, 1, 2085 б, 1, 2086 б, 2087 б, 2086 д, 2087 д, по 10 ц, 14х13 1/2 С.

12 апреля 1989. Космос. Надпечатки на марке С № 280 (Бабочка *Archonias bellona*) текстов: «Спутник-1 / Окт. 4, 1957», «Спутник-2 / Лайка / Собака из космоса / Ноябрь. 3, 1957», «Юрий Гагарин / Восток-1 / Апрель 12, 1961», «Восток-3 / Восток-4 / Авг. 12, 1962», «Луна-3 / Окт. 4, 1959», «В. Терешкова / Первая женщина / В космосе / Июнь 16-19, 1963», «Восход-1 / Первый экипаж три человека / Окт. 12-13, 1964», «Аполлон-1 / Янв. 27, 1967», «Алексей Леонов / Впервые в открытом космосе / Март 18-19, 1965», «В. Комаров / Союз-1 / Апрель 24, 1967», «Луноход-1 / Дек. 10, 1970», «Союз-11 / Июнь 30, 1971», «Вега-1 / Март 6, 1986» — С № 2106 и 2107 а, с, е, g, i, k, п, r, t, v, x, по 10 ц, цвет серебристый и золотистый.

8 ноября 1989. Женщины в космосе. С № 2216-2219, 4 м. М № 3050, С № 2217 — С. Савицкая, 12.80 д.

12 августа 1991. Золотые медали Олимпиад. М № 3512-3555, бл, С

№ 2390-2397 по а — i, бл 2398-2400, 14х13 1/2, бл 13х13 1/2. М № 3512, С № 2391 а — гимнаст В. Чукарин, М № 3519, С № 2391 г — биатлонист А. Тихонов, по 17.80 д, М № 3522, С № 2392 а — гимнастка Н. Ким, М № 3523, С № 2392 б — фехтовальщик В. Кривошусов, М № 3525, С № 2392 d — гимнаст Н. Андрианов, М № 3528, С № 2392 g — фехтовальщица Е. Новикова-Белова, по 20 д, М № 3513, И № 2546, С № 2393 а — гимнастка О. Корбут, М № 3514, С № 2393 б — гимнастка Л. Турищева, по 20 д, М № 3531, С № 2395 а — конькобежка Л. Скобликова, 25 д, М № 3560, С № 2396 с — лыжница Г. Кулакова, М № 3562, С № 2396 е — байдэрочник В. Морозов, М № 3563, С № 2396 f — гимнаст Б. Шахлин, по 30 д, М № 3550, С № 2397 b — гимнастка П. Астахова, М № 3552, С № 2397 d — гимнаст В. Муратов, М № 3555, С № 2397 g — гимнастка Л. Латынина, по 30 д. (9, 10)

Декабрь 1991. Генерал де Голль. С № 2508-2511, бл 2512-2513, 4 м и блоки. С № 2509 — встреча де Голля с Н. Хрущевым, 1960 г., 75 д. 10 августа 1992. Кошки. С № 2581-2588, бл 2588А в — i, бл 2589-2592, 14 1/2х14, блоки 2588А — 14х13 1/2 С, другие бл — 14х14 1/2 С. С № 2588А в — русская голубая кошка, 50 д.

26 июля 1993. Знаменитые люди. С № 2676-2681 по а — i, бл № 2682-2687, 14 С. С № 2679 h — президент М. Горбачев, 100 д.

18 октября 1993. Вторая мировая война. С № 2697-2707, бл 2708-2709 по а — j, 2710, 14 С. С № 2701 — собор Василия Блаженного в Москве, Министерство иностранных дел, 19 октября 1943 г., 15.30 д, С № 2709 j — начало битвы за Берлин, 18 ноября 1945 г., 50 д, С № 2710 — встреча советских и американских войск на Эльбе, 25 апреля 1945 г., 325 д.

18 октября 1993. Чемпионат мира по футболу, США, 1994 г. С № 2711-2722, бл 2723, 2724. С № 2719, 2722 — футболисты команды Рос-

EMPRESA DE CORREOS DE BOLIVIA FEDERACION FILATELICA BOLIVIANA - 1991

EXPOSICIONES FILATELICAS

BOLIVIA

N° 000878

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

GUYANA 850

9

10

12

15

11

30th ANNIVERSARY OF THE APOLLO 11 EAGLE MOON LANDING

13

SPACE EXPLORATION

18

14

16

19

20

DOMESTIC ANIMALS OF THE WORLD

17



сии Яремчук, Алейников, 200 д, 225 д.
20 июня 1994. Вторая мировая война. С № 2813-2815, бл 2816-2817 по а — j, 2818, 14 С. **С № 2816 с** — освобождение Севастополя Красной Армией, 9 мая, 60 д.
10 ноября 1994. Космос. Первые люди на Луне, 25-летие. И № 3541-3549, бл 177, С № 2873 а — i, бл 2875-2876, 13 1/2x14 И, 13 1/2 С, 9 м по 60 д и 2 блока. **И № 3541, С № 2873 а** — собака Лайка, 3.11.1957 г., **И № 3542, С № 2873 б** — первый космонавт Ю. Гагарин, 12.4.1961 г., **И № 3546, С № 2873 ф** — станция «Луна-16», 12.9.1970 г., **И № 3547, С № 2873 г** — станция «Луна-17», **И № 3549, С № 2873 i** — стыковка «Аполлон»-«Союз», 1975 г.
10 ноября 1994. Исследование планет. С № 2874 а — i, 9 м по 60 д, 13 1/2 С. **С № 2874 а** — станция «Марс-3».
6 июля 1995. Вторая мировая война, 50-летие окончания. И № 3744-3751, бл 196, С № 2954 а — f, 2955 а — h, бл 2956, 2957, марки по 60 д, 14 С. **И № 3750, С № 2955 г** — советские танки в Берлине, **И бл 196, С бл 2957** — советские солдаты у Бранденбургских ворот в Берлине, 2 мая 1945 г., 300 д. **(11)**
20 декабря 1995. Нобелевские лауреаты. И № 3944-3970, бл 223-225, С № 3007-3012 по а — i, бл 3013-3018, марки по 35 д, 14 С. **И № 3944, С № 3011 а** — Н. Басов, физик, 1964 г., **И № 3663, С № 3007 б** — И. Тамм, физик, 1958 г., **И № 3669, С № 3007 h** — П. Черенков, физик, 1958 г.
25 июля 1996. Олимпийские медалисты. Атланта, 1996 г. И № 4166-4174, 4175-4183, С № 3079-3082, бл 3083-3087 по а — i, бл 3088-3089, 14 С. **И № 4070, С № 3080** — Л. Спирин, ходьба 20 км, 60 д, **И № 4170, С № 3083 е** — гимнастка О. Корбут, 50 д, **И № 4172, С № 3083 г** — легкоатлетка О. Брызгина, 50 д, **И № 4182, С № 3084 h** — легкоатлет В. Санеев, 50 д. **(12)**
18 сентября 1996. Кошки. С № 3102-3103 по а — i, бл 3104, 3105, марки по 60 д, 14 С. **С № 3103 б** — русская короткошерстная кошка.
20 мая 1997. 10 лет Чернобыльской катастрофе. Дети Чернобыля. **И № 4382-4383, С № 3196-3197, 2 м** по 200 д, 13 1/2 И, 13 1/2x14 С.
1 апреля 1998. Спорт. Хоккей. Игроки Национальной хоккейной лиги. С № 3325 а — aj, 36 м, по 35 д, 13 1/2 С. **С № 3325 f, aa** — С. Федоров, С. Самсонов.
22 марта 1999. Кинорежиссеры.

Японский режиссер А. Куросава (фильм «Дерсу Узала» по повести В. Арсеньева, 1923 г.). С № 3390 а — f, № 3391 а — d, бл 3392, 10 м и блок. **С № 3391 а — d** — портреты на съемках, по 130 д.
10 мая 1999. Железные дороги. Локомотивы. С № 3401-3404 по а — f, бл 3405-3408, 36 м и 4 блока, м по 80 д, 14 С. **С № 3403 б** — дизель ZMGR, Россия.
22 июня 1999. Исследования в космосе. С № 3417-3418 по а — f, бл 3419-3420. 12 м по 80 д и 2 блока.
Почтовый блок С № 3417 — на полях К. Циолковский, **С № 3418 а** — «Спутник» (1959), К. Циолковский. **(13, 14)**
22 июня 1999. Международный год пожилых людей. С № 3439 а — l, № 3440 а — f, 18 м, 14 С. **С № 3439 е** — М. Горбачев. **(15)**
СПЕЦМАРКИ ДОСТАВКИ. 8 ноября 1989. Космос. Женщины в космосе. Почтовый блок **М 55, С блок Е18** — В. Терешкова.
3 мая 1990. Космос. Надпечатка на марке С № Е18 текста «Stamp World london 90» — **С № Е23, 190 д.**
Март 1990. Космос. Надпечатка на марке С № Е18 текста «ROTARI / INTERNATIONAL / 1905-1990» — **С № Е24, 190 д.**
8 июня 1990. Космос. Надпечатка на марке С № Е18 текста «90th BIRTHDAY / H.M. THE / QUEEN MOTHER» — **С № Е25, 190 д.**
2 июня 1990. Космос. Надпечатка на С № Е18 текста «BELGICA PILATELIC / EXPOSITION 1990» — **С № Е32, 190 д.**
ГВИАНА
21 февраля 1997. Звезды кино. Фильмы о второй мировой войне. С № 3139 а — i, бл 3140, 9 м по 50 д, 14 1/2 М, 14 С. **С № 3139** — актер Манарт Киппен в фильме «Миссия в Москве».
ГОНДУРАС
18 июня 1975. 100 лет ВПС. Флаги стран мира. С № С562 — С573, бл 574, 12 м и блок, 13 С. **С № С565, бл С574** — флаг СССР, 4 ц.
ГРЕНАДА
3 сентября 1970. Вторая мировая война. 25-летие окончания. И № 349-354, бл 7, С № 373-378, бл 378 а, в м, 11 С. **И № 349, бл 7, С № 374, бл 378 а** — Маршал Г. Жуков в Берлине, советские танки у Бранденбургских ворот в Берлине, 5 ц. **(16)**
Февраль 1980. XXII Олимпийские игры в Москве. **И № 909-912, бл 85** — виды спорта, храм Василия Блаженного в Москве, текст, 4 м и блок, 25 ц — 2 д, бл 4 д.
1986-1987. Картины М. Шагала. С

№ 1441-1490, 50 м, по 1 д и по 5 д.
18 мая 1987. Транспорт. С № 1516-1525, 10 м, 14 С. **С № 1520** — Транссибирская железнодорожная магистраль, 60 ц.
1 июля 1988. Дирижабли. С № 1626-1635, бл 1636-1637, 10 м и 2 блока, 14 С. **С № 1637** — «Граф Цепелин» над Москвой, 1930 г., 5 д.
21 июня 1991. Исследования планеты Марс. М № 2278-2313, бл 285-287 с № 2314-2316, 13 3/4 М. **М № 2285, 2286, бл 287** — «Марс-2», 75 ц, «Марс-3», 75 ц, бл — флаги стран, в т.ч. и России.
20 января 1993. Собаки. М № 2519-2526, бл 327, 328 с № 2527, 2528, С № 2161-2168, бл 2169-2170, 14 1/4 М, 14 С. **М № 2519, С № 2161** — собака породы «самоед» на фоне храма Василия Блаженного в Москве, 10 ц.
7 сентября 1993. Чемпионат мира по футболу 1994 г., США. М № 2657-2664, бл 349, 350 с № 2665, 2666, С № 2242-2249, бл 2250-2251, 14 1/4 М, 14 С. Игроки команд чемпионата. **М № 2657, С № 2242** — Н. Ларионов, Россия, 10 ц.
8 мая 1995. Вторая мировая война, 50-летие окончания. Самолеты. С № 2423А б — g, 2424 а — h, бл 2425-2425А, марки по 2 д. **С № 2242 а** — штурмовик С. Лавочкина Ла-7.
8 мая 1995. 50 лет ООН. М № 2933-2935, С № 2428 а — с, 3 м, по скульптуре Е. Вучетича «Перекуем мечи на орала!» (1957 г.) — **М № 2933, С № 2428 а, 75 ц.**
23 июня 1995. Медалисты Олимпийских игр. Атланта, 1996 г. И № 2570-2577, бл 384, С № 2455-2456 по а — d, бл 2457-2458, 8 м по 75 ц и блок 2 д, 14 С. **И № 2572, С № 2455 с** — Н. Ким, гимнастика.
8 июля 1996. Медалисты Олимпийских игр. М № 3165-3182, И № 2895-2903, бл 430, С № 2599-2600 по а — i, бл 2602, 14 1/2 М, 14 С. **М № 3178, И № 2899, С № 2600 е** — тяжелоатлет В. Алексеев, 1972 г., 1976 г., 1 д.
8 августа 1996. Транспорт. Железные дороги. С № 2563-2566, 2567-2568 по а — f, бл 2569-2570. **С № 2568 с** — локомотив 4-8-4 на Транссибирской магистрали, 1 д.
10 апреля 1997. Кошки. С № 2625-2627, 2628 а — i, бл 2629. **С № 2628 с** — сибирская кошка, 1 д. **(17)**

(Продолжение следует.)

Листая пожелтевшие страницы

1901 год

Ввиду значительного распространения открытых писем с видами и различными художественными изображениями группой коллекционеров этих писем возбуждается ходатайство перед начальником Главного управления почт и телеграфов о том, чтобы при штемпелевании открытых писем с видами и другими украшениями почтовые чиновники обращали внимание на них и не портили изображения. Коллекционеры (число которых, к слову сказать, за последнее время быстро растет, как это показала варшавская выставка открытых писем) ссылаются при этом на недавно последовавшее распоряжение начальника французских почт и телеграфов, предложившего почтовым чиновникам при штемпелевании открытых писем с видами по возможности не портить последние.

«Новое время», 2 января

По договору правительства с Русским обществом пароходства и торговли корреспонденция в приморские и портовые города отправлялась исключительно на его судах, за что общество получало вознаграждение от казны. На пассажирских пароходах почту сопровождают почтовые чиновники, производящие продажу марок и другие операции. В интересах лучшей постановки дела обмена корреспонденцией между Одессой и приморскими городами возбужден вопрос о пересылке корреспонденции и на пароходах других обществ, а также частных владельцев. Проектируемая мера даст возможность по два раза в день отправлять почту в Николаев, Херсон, Севастополь.

«С.-Петербургские ведомости», 3 января

За два дня 25 декабря и 1 января 360 московских почтальонов сделали такую работу. Вынули из почтовых ящиков для отправления в другие места 669 565 писем; для доставки по Москве 1 632 528; принято заблаговременно для доставки в первые дни праздников 1 675 445; получено из других городов империи и из-за границы для доставки по Москве 1 360 833. Всего 5 338 371 номеров корреспонденции, более против прошлого года на 132 084.

«Русский листок», 6 января

Лица, желающие производить в 1901 г. продажу в своих магазинах и мелких торговых учреждениях знаков почтовой оплаты, конвертов и т.п., приглашаются начальником местных почтовых учреждений для получения нового разрешения и возобновления выданных им почтовой конторой свидетельств. Продолжающие производить продажу знаков почтовой оплаты без установленного свидетельства будут привлекаться к ответственности.

«Одесские новости», 8 января

С Высочайшего соизволения Спб попечительским комитетом о сестрах Красного Креста выпускаются открытые письма с портретами Их Императорских Величеств и членов императорского дома. Циркуляром начальника управления почт и телеграфов открытые письма с изображением высочайших особ, но без знака Красного Креста и надписи «в пользу Общины св. Евгении» не должны быть принимаемы к пересылке по почте, вынутые же из почтовых ящиков не подлежат отправлению по назначению.

«Новости и биржевая газета», 10 января

С 1 января финляндские почтовые марки изъяты из обращения. Заграничные отправления франкируются имперскими 10-коп. марками. Для внутренней корреспонденции в пределах Финляндии введены особые марки общеимперского образца, но с обозначением стоимости в финляндской валюте.

«Русские ведомости», 15 января

Комиссии по истории обороны Севастополя разрешено министерством финансов произвести на С.-Петербургском монетном дворе заказ на отливку медалей в память Крымской войны с уплатою Монетному двору стоимости лишь металла, идущего в отливку.

«С.-Петербургские ведомости», 15 января

В открытых письмах, издаваемых Спб попечительским комитетом о сестрах Красного Креста, выпущена интересная новость: изданы открытые письма с картами Крыма, Кавказа, Сибири и среднеазиатских владений и планами Петербурга, Москвы, Киева и Одессы. Справочные карты составлены совершенно точно по официальным источникам.

«Новости и биржевая газета», 24 января

Центральное почтовое управление в Брюсселе стало замечать, что значительное количество больших почтовых мешков, отправляемых в Конго, не возвращалось. Возникла продолжительная переписка. Наконец, узнали следующее. Негры добросовестно доставляли письма по назначению, а затем дарили мешки супругам или невестам, делавшим из них парадные юбки. Мешки высотой в 60 см наверху собраны; поэтому оставалось только распороть нижний шов, чтобы получить прочную юбку.

«Киевлянин», 25 января

Подобрал А. БЛОХ

П. Ганько как прообраз «отца русской демократии»



Перебирая свои архивы, нашел интересную вырезку из старой газеты. В ней подробно описано, как делались «раритеты» земских марок Полтавского уезда. Вот текст.

«Председатель управы «коллекционер» (от нашего полтавского корреспондента)»

Только что закончившееся очередное полтавское уездное земское собрание вскрыло чрезвычайно пикантные «операции» председателя управы П. П. Ганько с земскими почтовыми марками.

Ревизионная комиссия эпически спокойным тоном живописует весь ход этих операций.

Земские марки заведены для оплаты корреспонденции, пересылаемой по земской почте. Особых каких-либо правил, регулирующих марочную операцию, земским собранием установлено не было, и, таким образом, она была поставлена в зависимость от коллегиальных распоряжений управы. Вначале марки изготовлялись по мере действительной в них надобности. Затем, когда ими стали интересоваться коллекционеры, не стесняющиеся платить большие деньги за редкие марки, выпуск этих марок стал постепенно приравни-



❖ Фрагмент газеты «Киевлянин» со статьей об аферах П. П. Ганько.

ваться уже не к потребности в них со стороны земства, а к спросу коллекционеров. В результате создался целый промысел с земскими марками, монополистом которого явился брат бывшего председателя П. П. Ганько, не оставивший этого прибыльного занятия и после того, как он сам занял председательское кресло.

Для придания земским маркам особой ценности в глазах коллекционеров марки изготовлялись в сравнительно небольших количествах — далеко менее действительной потребности в них — с той целью, чтобы запас их быстро иссякал и они становились бы редкостью. Стоимость таких редких марок возрастала до баснословных цифр: за марку в 3 копейки любители платили по 100 руб. Иногда председатель управы применял такой гениальный прием: он за-



❖ Почтовая карточка, датированная 1939 годом.

казывал выпуски марок с какой-либо исключительной особенностью от остального заказа (перевернутая цифра, другой цвет, без проколов, и т.п.), и притом в ограниченном количестве. Такие выпуски марок он целиком приобретал по номинальной цене в личную собственность, а затем продавал их по дорогой цене.

Наряду с этим и те выпуски марок, которые заказывались управой для надобностей земской почты, изготовлялись нередко с какими-нибудь особенностями для привлечения пущего внимания коллекционеров.

Операции с марками ведутся председателем управы П.П. Ганько в громадных размерах. Им выпущен каталог марок, в котором некоторые экземпляры (в одну коп.) расцениваются в 40 руб. Полный комплект различных образцов земских марок, отпечатанных со всевозможными искусственными комбинациями — перевернутые вверх ногами штемпеля, отсутствие проколов, изменение цвета и т.п., — продается им, за исключением ставших уже наиболее редкими и оценивающихся в сотни рублей штука, за 476 руб. 10 к., тогда как он сам приобрел эти марки у себя в управе за 5 руб. 75 коп.

Между прочим, в одном иностранном журнале эти операции рекламируются с изображением «печати для пакетов полтавской земской управы».

Приводя целый ряд характерных примеров о деятельности «коллекционера-монополиста» П.П. Ганько, ревизионная комиссия говорит, что атмосфера в земстве создалась нестерпимая, действующая деморализующе на земский служебный персонал.

О промысле г. Ганько случайно узнал за границей один из членов ревизионной комиссии полтавского уездного земства г. Быков. Оказывается, что среди иностранцев-коллекционеров скромное имя председателя полтавской уездной земской управы пользуется широкой известностью. Хорошо знакомы с «промыслом» г. Ганько и русские крупные коллекционеры.

Доклад ревизионной комиссии вызвал бурные прения.

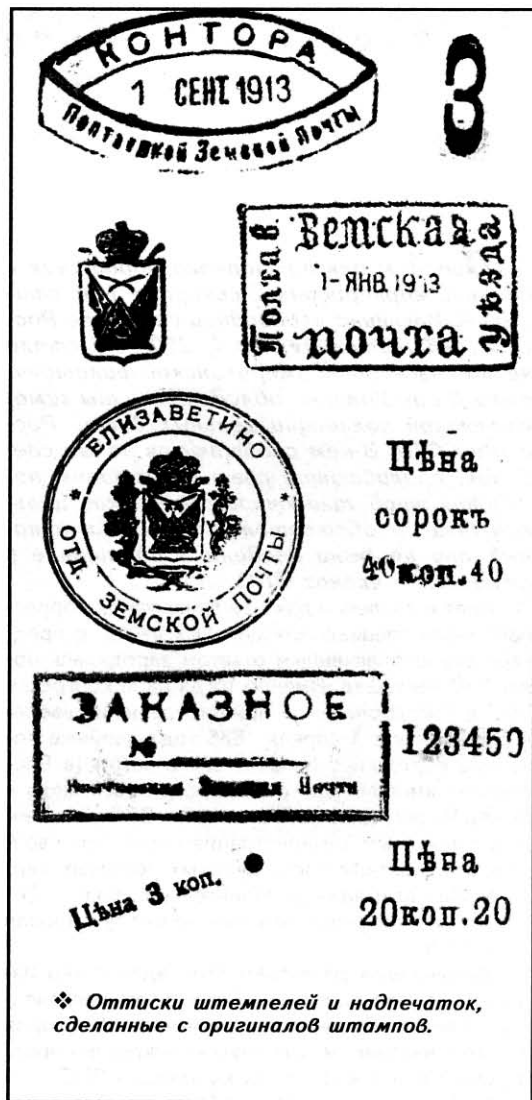
Призванный к ответу г. Ганько отрицал корыстные цели в своем промысле.

— Я состоял коллекционером, как многие другие, — заявил он.

Ревизионная комиссия предложила собранию признать действия П.П. Ганько не соответствующими достоинству председателя управы.

Собрание приняло это постановление закрытым голосованием».

Есть у меня и каталог, изданный П.П. Ганько, с очень любопытными приложениями, начиная от устава земской сельской почты Полтавского уезда (1886 г.) и кончая журналами земской управы,



❖ Оттиски штемпелей и надпечаток, сделанные с оригиналов штампов.

«обосновывающими» выпуск тех или иных марок и надпечаток.

Но самым забавным в этой истории представляется еще одно документальное свидетельство, датированное...1939 годом. Это почтовая карточка, отправленная в Москву из Рыбинска все тем же П.П. Ганько. Он предлагает для обмена, естественно, все те же марки Полтавского земства.

Кроме ксерокопии этой открытки, посылаю оттиски печатей и надпечаток, приведенных в приложении к каталогу П.П. Ганько.

Э. МИРЗОЕВ,
председатель Ставропольской краевой
организации СФР

ДВОЙНАЯ МАРКИРОВАННАЯ СЕКРЕТКА:

НОВЫЕ ДАННЫЕ

Поводом для повторного обращения к двойной маркированной секретке (см. статью А. Илюшина «О двойной секретке России». «Филателия», № 4, 2000 г.) стало письмо известной американской филателистки Джин Уолтон, обладательницы замечательной коллекции цельных вещей России и СССР. В нем сообщаются новые сведения, проливающие свет на историю появления этой загадочной российской цельной вещи и обстоятельства, из-за которых она не была введена в обращение в странах — членах ВПС.

Идея о введении для международной корреспонденции специальных цельных вещей с предварительно оплаченным ответом зародилась более 130 лет назад. Именно тогда на III конгрессе ВПС в Лиссабоне было принято решение ввести в обращение с 1 апреля 1886 года двойные почтовые карточки с оплаченным ответом (в Российской империи они стали продаваться лишь с июня). Через шесть лет IV конгресс ВПС рекомендовал почтовым администрациям всех стран возвращать ответные части двойных почтовых карточек без взимания дополнительной платы. Соответствующее решение вступило в силу с 1 июля 1892 года.

Дальнейшим развитием этой идеи стало издание маркированных закрытых писем с оплаченным ответом. По-видимому, в начале 90-х годов XIX века началась и подготовка конкретных предложений для предстоящих конгрессов ВПС.

Выбор в качестве базовой цельной вещи для закрытого письма с оплаченным ответом только что введенной в обращение маркированной секретки стал логическим продолжением осуществленного проекта двойных почтовых карточек. По терминологии ВПС «секретки» именовались «Carte-Lettre» — «Карточка-письмо». Ее авторы, по существу, использовали дизайн карточки № 3, предназначенной для международной корреспонденции. Основные элементы оставались теми же: почтовая марка, герб, надписи и даже двуязычная подпись снизу: «Для вскрытия отрывать края по проколу». Такие секретки дополнялись лишь надписями «С оплаченным ответом» или «Для ответа».

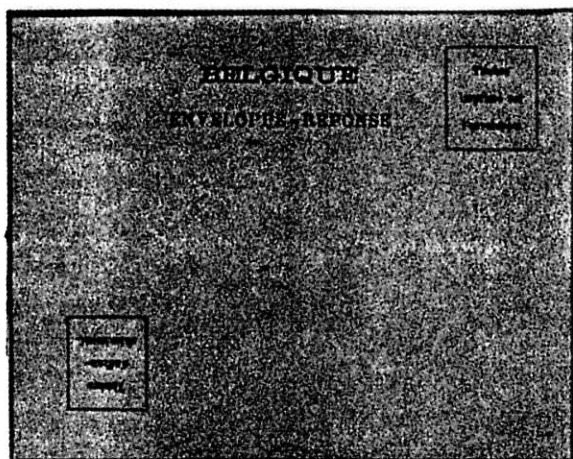
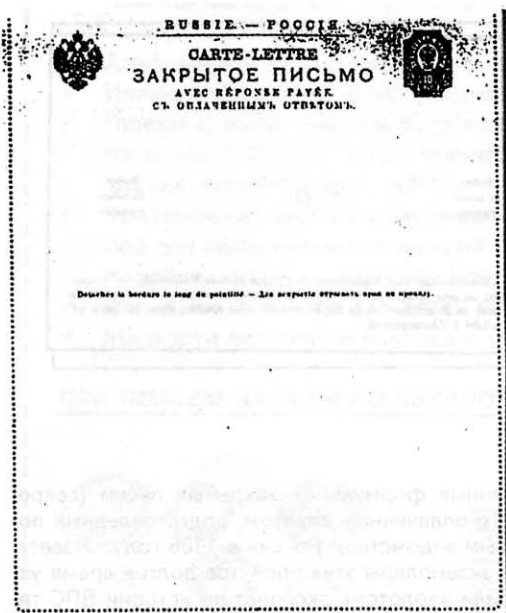
Работа над проектом двойной секретки, по



всей видимости, завершилась к началу 1896 года. В пользу этого утверждения свидетельствуют и строки из публикации О. Фаберже в американском журнале «Россия» (№ 64): «Экземпляр моей коллекции имеет красную надпечатку «ПРОЕКТЪ» на обеих частях и надпись карандашом, гласящую: «Виктор Викторович Билибин», и дату — «1896/III». Ее можно назвать «эссе» марта 1896 г.».

Ответ на вопрос, кто такой В.В. Билибин, удалось найти в биографическом словаре «Русские писатели 1810 — 1917» (т. I, М., 1992 г.): «Билибин Виктор Викторович (1859 — 1908) — писатель-юморист, драматург (псевдоним И. Грэк, Диоген и др.). С 1886 по 1908 г. служил в Главном управлении почт и телеграфов, получил чин действительного статского советника».

Итак, теперь мы знаем, что «двойная маркированная секретка» с красной надпечаткой слова «ПРОЕКТЪ» издана в марте 1896 года! Надо полагать, что «ПРОЕКТЪ» так и не вышел из стен Главного управления почт и телеграфов и остался «ведомственным документом» для дальнейшей проработки. Косвенно это подтверждается и тем, что на ближайшем, V конгрессе ВПС, проходившем в 1897 году в Вашингтоне, вопрос о закрытых письмах с оплаченным ответом в повестку дня заседаний не был включен. К нему вернулись лишь спустя 10 лет на VI конгрессе в Риме по предложению почтовых ведомств Бельгии, России, Франции, Швейцарии и Швеции.



По установившейся традиции каждый из официально аккредитованных делегатов в качестве рабочих материалов получал все проекты, предлагавшиеся для обсуждения на заседаниях конгресса. Российскую империю в Риме представляли начальник Главного управления почт и телеграфов Севостьянов и начальник отдела **Виктор Викторович Билибин** (подчеркнуто авторами). Здесь российская делегация продемонстрировала свой образец двойной секретки «с оплаченным ответом». Присутствие на конгрессе ВПС Билибина позволяет предположить, что именно ему была поручена подготовка данного предложения. Это и объясняет наличие соответствующей карандашной пометки на экземпляре этой цельной вещи из коллекции О. Фаберже.

Поскольку со времени изготовления так называемого «ПРОЕКТА» прошло почти десять лет, Главное управление почт и телеграфов подготовило для конгресса второй тираж секреток с нового клише. Отсюда и разновидности, описанные в упоминавшейся вначале статье.

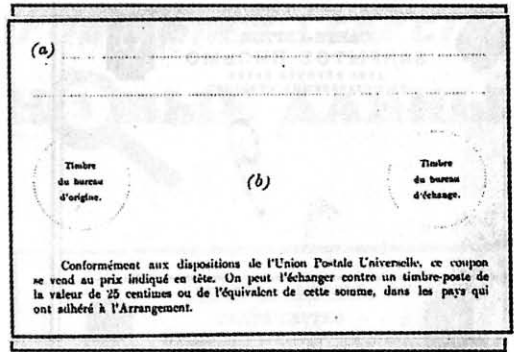
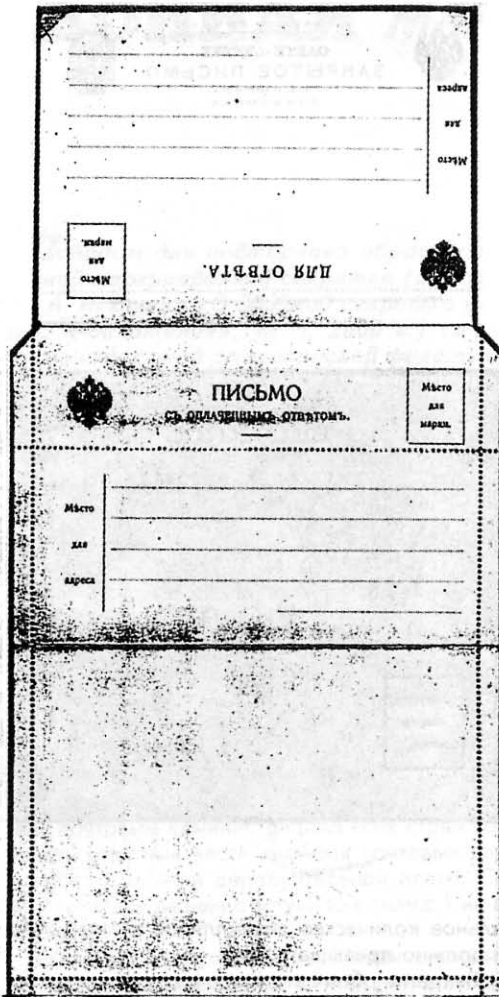
Естественен вопрос о тиражах обоих выпусков. Как известно, первый предназначался для служебных целей, и вряд ли было издано более 50 экземпляров. Все они прилагались к официальным документам Главного управления и за его пределы не выходили. Второй выпуск, как мы знаем, был изготовлен для конгресса, а также для архива ВПС и чисто канцелярских целей. Мини-

мальное количество экземпляров в этом случае не должно превышать 150.

Секретки обоих выпусков весьма редки в коллекциях филателистов. По нашим сведениям, в России находится 4 экземпляра секреток первого и 2 экземпляра — второго выпусков, в коллекциях же зарубежных филателистов есть 2 экземпляра второго выпуска.

В одном из писем, датированных 1890 годом, О. Фаберже писал: «У меня есть несколько проектов «Секреток с оплаченным ответом». Они интересные, но такие большие, что в альбом не помещаются, и поэтому с них и фотографии не сняты».

Кроме того, одна секретка второго выпуска хранится в архиве ВПС. Возможно, что-то хранится в петербургском Музее связи им. А.С. Попова, а также в архивах Гознака и других ведомств РФ. В любом случае приходится констатировать, что в руки коллекционеров попало лишь немногое этих уникальных карточек (не более 10 штук каждого из двух выпусков).



О редкости проектов двойных закрытых писем для международной корреспонденции свидетельствуют и такие факты. Как известно историкам почты, в Риме с аналогичными предложениями выступили делегаты почтовых служб Бельгии, Франции, Швейцарии и Швеции. Их однотипные проекты представляли собой комплекты из двух конвертов разных размеров, один из которых (меньшего размера) вкладывался в другой. Он-то и предназначался для ответа. При этом Франция предложила компромиссный вариант: запросная часть в виде секретки, а ответная — в форме конверта. По оформлению эта цельная вещь аналогична одному из вариантов немарки-

рованных формуляров закрытых писем (секреток) с оплаченным ответом, подготовленных почтовым ведомством России в 1906 году. Известные экземпляры этих проектов долгое время украшали «золотой» экспонат по истории ВПС титулованного филателиста Уильяма Норби. В 1997 году они были проданы на аукционе Ричарда Дрюса.

После длительных обсуждений всех вариантов делегаты остановились на проекте Великобритании, предложившей ввести «Международные ответные купоны». Вот как все это должно было работать. Клиент приобретает у себя на почте специальный купон и вкладывает его в конверт, отправляемый за границу. Получателю при предъявлении купона на своей почте взамен выдаются почтовые марки на сумму, соответствующую тарифу простого международного письма первой единицы веса (до 20 г.).

Решение VI конгресса вступило в силу 10 октября 1907 года. Так появились первые международные ответные купоны типа «Рим». Они существенно упростили оплату ответной корреспонденции из-за рубежа, но, к сожалению, лишили коллекционеров интереснейшего почтового материала.

При каталогизации цельных вещей Российской империи маркированные двойные секретки должны помещаться в разделе проектов и иметь следующую датировку:

Выпуск I (с надпечаткой «ПРОЕКТЪ») — 1896 г.

Выпуск II (без надпечатки) — 1906 г.

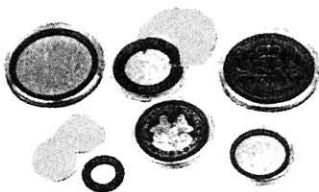
**Джин УОЛТОН,
А. ИЛЮШИН**

ТОО "КВАДРА-А" предлагает широкий ассортимент принадлежностей для всех видов коллекционирования немецкой фирмы "LINDNER"

- ✓ Альбомы для марок, открыток, конвертов, бон и монет.
- ✓ Иллюстрированные альбомы для марок России, СССР, СНГ.
- ✓ Пинцеты, лупы, клемташи, специальные резак.
- ✓ Каталоги "MICHEL" и др., специализированные каталоги (спорт, фауна, космос и др.), каталоги по бонам, монетам, знакам.
- ✓ Выставочные листы и пластиковые пакеты к ним.
- ✓ Всё для оформления коллекций.
- ✓ Коробки, капсулы, альбомы для хранения монет.
- ✓ Подарочные наборы для детей по нумизматике и филателии.
- ✓ Жидкости для снятия наклеек и устранения грибка на марках.

<http://www.kwadra.ru>
E-mail:kwadra@dol.ru

ПРИНИМАЕМ ЗАКАЗЫ ПО КАТАЛОГУ.



Постоянным клиентам и оптовым покупателям предоставляются скидки!!!

Магазин покупает, оценивает, берёт на комиссию:

- ✓ Коллекции почтовых марок.
- ✓ Открытки (до 1945 г.)
- ✓ Конверты от писем (до 1950 г.)
- ✓ Бумажные деньги.
- ✓ Плакаты (политика, реклама, промышленная графика).
- ✓ Листовки (военные, революционные, рекламные).
- ✓ Автографы (политические деятели, космос, опера).
- ✓ Домашние архивы.



В магазине всегда в продаже марки и письма.

- ✓ СССР, Россия
- ✓ Гражданская война.
- ✓ Земство, тематика, "Фауна", "Спорт", "Искусство" и др.

LINDNER

Магазин находится в здании Государственного центрального музея современной истории России по адресу:
МОСКВА-центр, ул. ТВЕРСКАЯ д.21, "МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН"
Проезд до ст.метро "ПУШКИНСКАЯ", "ТВЕРСКАЯ".
Время работы 10.00 до 17.00 кроме понедельника.

☎/☎(095)299-1695, ☎ (095)299-8624

☒ 103009, МОСКВА, а/я 345, "Квадра-а"

При письменном обращении в магазин для оперативной связи сообщайте номер Вашего телефона

В. КУЛАКОВ

ФИЛАТЕЛИЯ В МОСКВЕ: 1927 – 1929 гг.

Кризис



(Продолжение. Начало см. «Филателия» № 6 и 7 за 1996 г., № 12 за 2000 г.)

После Пленума особую позицию занял Б.Я. Бабицкий, который отказался сложить свои полномочия и остался на посту заместителя председателя правления ВОФ как кандидат фракции ВКП(б), избранный съездом на эту должность. Удалось «мобилизовать» часть оставшихся летом в городе членов Московского отдела ВОФ. 50 человек поставили подписи под письменным заявлением, в котором осуждали итоги июньского Пленума и требовали «возвращения ушедших под давлением Пленума товарищей».

Новому составу правления пришлось пойти на созыв совместного заседания нового правления с членами старого правления, избранного на 2-м съезде. Оно было проведено после неудачного заседания свежеепеченного правления в тот же день, 20 июня 1927 года. Была предпринята попытка придать некую законность решениям июньского Пленума. «Юридически оформиться было решено путем реконструкции правления, т. е. новое правление на этом заседании самоликвидировалось, причем его члены М.Н. Артамонов, Б.К. Бильдин и А.Р. Френкель вошли в реконструированное правление, как члены, избранные 2-м съездом ВОФ, для чего им пришлось взять

Пуррова побега
оппозиции

обратно заявления о выходе из старого правления. Для узаконения других членов правления (Вилинбахов и Б.Ф. Памфилов) прибегли к кооптации», — говорится в одном из документов той поры. Пост председателя Общества сохранил избранный на 2-м съезде Б.К. Бильдин. Все, однако, прекрасно понимали, что это временные и вынужденные уступки сторон, а создание так называемого «реконструируемого правления» — всего лишь полумера. Окончательно решить вопрос было возможно лишь после возвращения в Москву Ф.Г. Чучина.

Поэтому неудивительно, что первым «дипломатический демарш» осуществляет Б.К. Бильдин. В тот же день (20 июня) он заболевает, а его чудесное выздоровление удивительным образом совпадает с 25 августа, когда были восстановлены права избранных на 2-м съезде членов правления. Дальше — больше. М.Н. Артамонов в начале июля уезжает на военные сборы (военный лагерь), но только не оформив отпуск, но и не оставив заместителя. Чуть позднее и Л.К. Эйхфус с Б.Ф. Памфиловым уходят в отпуска. Фактически «на хозяйстве» остается один А.Р. Френкель, который, рассылая бумаги на места и авансируя горы обещаний, в принципе, что-то изменить был не в состоянии. К.И. Дунин-Борковский, назначенный соредктором объединенного журнала, из-за оказанного ему в редакции сопротивления, а главное из-за длительности технологического процесса подготовки и выпуска журнала, не смог использовать силу печатного слова.

В принципе же одним из важнейших факторов, обусловившим поражение оппозиции, стало лето — период отпусков, период затишья общественной жизни на местах. В конечном счете, А.Р. Френкель и К.И. Дунин-Борковский сами отправились в отпуска, из которых возвратились лишь в конце сентября — начале октября 1927 г. Б.Ф. Памфилов же просто игнорировал заседания. Таким образом, просуществовавшее чуть более месяца и реально не приступившее к работе реконструируемое правление фактически распалось уже в начале августа.

Нельзя сбрасывать со счетов и то, что Ф.Г. Чучин еще не до конца исчерпал имеющийся у него кредит доверия со стороны рядовых коллекционеров и «кураторов» из высшего руководства. Он был еще в состоянии постоять за себя и повести за собой. Умелый оратор и опытный политик, Ф.Г. Чучин, успешно использовал ситуацию в стране: во-первых, праздновался 10-летний юбилей Великого Октября; во-вторых, по всей стране развернулась борьба с фракционерами; в-третьих, в конце 1927 г. отмечалось 5 лет создания

Организации уполномоченного — СФА. При этом Ф.Г. Чучин признавал существование больших сложностей в филателистическом движении, настроен был оптимистично: «Мы несколько не сомневаемся в том, что советская филателистическая общественность, несмотря на тяжелый кризис, переживаемый после июньского Пленума правления ВОФ, найдет в себе достаточно силы и инициативы, чтобы должным образом отпраздновать на местах в отделах предстоящий Октябрьский юбилей». Однако это была последняя победа Ф.Г. Чучина на поприще советской филателии. Ему удается спасти положение, но не удается спасти себя. Крайне трудно удержаться, чтобы не процитировать при этом высказывание исследователя жизни Чучина З. Немчиковой, которая писала как раз об этом времени: «В те годы острой идеологической борьбы за генеральную линию Коммунистической партии Чучин, как и всегда, показал себя преданным, верным ленинцем. Страна успешно завершила восстановительный период и вступала в период реконструкции всего народного хозяйства на новой технической и социальной основе. В 1927 году партия направила Чучина (так и хочется поставить ироническое отточие. — *Авт.*) на работу в Московский зоотехнический институт».

Но мы чуть-чуть забежали вперед. Пока же возвратившиеся из летних отпусков сторонники старого правления с Ф.Г. Чучиным во главе повели решительную и успешную борьбу против «вофовской оппозиции» и отплатили ей, что называется, той же монетой.

В отсутствие членов «реконструированного» правления было восстановлено правление ВОФ, избранное на 2-м съезде Общества. Напомним, что в него входили: М.Н. Артамонов, Б.К. Бильдин, Б.Я. Бабицкий, Ф.Г. Чучин (представитель СФА), а также К.Я. Ушаков и В.К. Головкин. Это произошло 25 августа 1927 года.

Следует отметить, что тут же срочно были доведены до сведения местных организаций документы 2-го съезда ВОФ (как будто этого нельзя было сделать сразу же после съезда, в январе 1927 г.).

Сторонники Чучина предприняли значительные усилия, чтобы отыскать законные основания для непризнания состава правления ВОФ, избранного на июньском Пленуме. Проводились заседания и совещания, принимались соответствующие обращения и резолюции, осуждающие «вофовскую оппозицию». Удары наносили в целом по оппозиции и по каждому ее члену. В вину вофовской оппозиции вменялось, кстати, то, что ее члены не были членами ВКП(б). Их клеймили как «беспартийную четверку». В то время, безусловно, это был более чем весомый аргумент.

По предложению Ф.Г. Чучина при СФА было создано частное совещание вофовского актива,

в работе которого приняли участие оба правления (и старое, избранное 2-м съездом, и новое, «реконструированное»), оба состава ревизионной комиссии, два редактора объединенного журнала. В дебатах приняли участие члены президиума Московского отдела и члены-учредители ВОФ, за исключением тех, кто отсутствовал в это время в Москве.

О сложности обсуждавшихся на этом совещании вопросов говорит то, что оно длилось три вечера. В разные дни на нем присутствовало по 15-19 человек. Председательствовал на совещании один из отцов-учредителей ВОФ С.П. Крестовников, секретарями были Б.П. Раевский, И.П. Сотников и В.В. Чертков.

Участники совещания резко осудили «вофовскую оппозицию», проведение и итоги июньского Пленума. Их точка зрения была изложена в обращении «Ко всем членам и отделам ВОФ». Единственно легитимным они признали правление, избранное на 2-м съезде Общества, членов которого призвали безотлагательно приступить к работе. По мнению участников совещания, не позднее 1 января 1927 г. должен быть проведен 3-й съезд ВОФ. Перед этим, в октябре 1927 г., намечалось созвать общее собрание (на правах съезда) членов ВОФ, как москвичей, так и иногородних, для выборов на основании параграфа 56 устава ВОФ нового, законного состава правления и ревизионной комиссии.

10, 18 и 23 октября 1927 г. состоялось общее собрание Московского отдела ВОФ, на котором была дана оценка поведения делегата от МО ВОФ на июньском Пленуме К.И. Дунина-Борковского, а также решений самого Пленума, которые, понятно, были категорически осуждены.

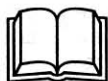
Однако уже к концу октября стало ощущаться, что давление со стороны СФА на ВОФ несколько ослабевает. 27 октября 1927 г. прошло заседание правления ВОФ, на котором были заслушаны письма В.А. Бессонова, К.И. Дунина-Борковского и А.Р. Френкеля, в которых они высказывали свои претензии к восстановленному старому правлению. Хозяева положения признали в целом действия подписантов незаконными. Единственно легитимным органом, естественно, вновь было названо правление ВОФ, избранное на 2-м съезде Общества и исполняющее свои обязанности до созываемого в конце декабря 1927 г. 3-го съезда.

(Продолжение следует.)

«Преследуя узко
эгоистические цели»...

.....

НОВЫЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК БОЛЬШОЙ РОССИИ



Stanley Gibbons Stamp Catalogue. Part 10. Russia. 5 th. Edition

После восьмилетнего перерыва опубликовано новое, пятое издание 10-го тома известного каталога «Стэнли Гиббонс» (Великобритания), посвященного России. В нем помещены описания всех почтовых эмиссий на территориях, входящих или входивших в состав России — СССР, а также государств, возникших на этих территориях после распада СССР. Отдавая дань некоторым прежним представлениям, авторы включили в каталог и Монголию.

По сравнению с предыдущим изданием объем каталога возрос почти на 200 страниц и достиг 563 стр., не считая 15 стр. технического текста и рекламы. В нем более 7 тыс. иллюстраций. Цена 24.95 англ. фунта.

В отличие от каталога «Михель» система каталогизации здесь хронологически непрерывная: от Российской империи до Российской Федерации с подразделением на периоды правления Александра II, Александра III и Николая II, Временного правительства, РСФСР, СССР и, наконец, РФ.

Выпуски времен гражданской войны помещены в отдельный раздел с подразделениями по регионам. И вновь не повезло Горской АССР. В прежнем издании ее выпуск был помещен под названием «Дагестан», что вызвало недоумение филателистов. Ныне он оказался в разделе «Гражданская война» (Южная Россия), что также некорректно, ибо статус этого выпуска иной и произведен он был уже после окончания войны.

Данные о русской почте за рубежом расширены за счет описания штемпелей почты в Египте и Иордане (почтового отделения в Александрии и консульских отделений в Иране).

Украине посвящено два раздела — (Восточная) Украина и Западная Украина. На наш взгляд, они должны были быть в одном в качестве подразделов, третьим из которых должна стать Закарпатская Украина, в каталоге отсутствующая (см. т. 5 «Чехословакия и Польша»).

Нуждается в пересмотре порядок размещения почтово-самостоятельных регионов и государственных образований по отношению друг к другу.

Хотя каталог и не специализированный (он относится к разделу полуспециализированных), в нем указаны многие разновидности, которых нет в других каталогах, например, варианты перфораций и их пропуски, беззубцовые марки, двойные и перевернутые надпечатки и пр. Достаточно указать, что в новое издание добавлено около 50 новых разновидностей, среди которых беззубцовые марки серий «Перелет Чкалова» (1938 г.), «Перелет Москва — Дальний Восток» (1939 г.), «Дзержинский» (1937 г.) и др. Столько же дополнило и каталогизацию марок Латвии.

Впервые помещены сведения о буклетах, выпущенных в 1910-1914 гг. почтамтами Москвы, Петербурга, Киева и Риги, а также в 1926-1928 гг. Заклучает раздел выпуск 1998 г. с маркой РФ «Николай II». Здесь, правда, возникает вопрос:

отвечает ли этот сувенирный выпуск общепринятому понятию «буклет».

Сведения о малых листах приводятся, как правило, без указания цены, да и то не все (отсутствует, например, малый лист из серии «Советско-польский договор» (1955 г.) и др.). Сведения о наличии так называемых листов уменьшенного формата также отсутствуют, правда, для выпусков «Эрмитаж» сделано исключение, да и то не всех. Местные выпуски — даже такие, как харьковские «руб» и им подобные, в каталоге отсутствуют. Однако местный выпуск Петербурга 1992 г. подробно описан и помещен в основном тексте сразу же после первого стандартного выпуска РФ. Отметим, что стандартные выпуски РФ на разных сортах бумаги отдельно не каталогизированы. Имеются лишь упоминания об их существовании. Редакция «Гиббонса» руководствуется собственными весьма строгими представлениями об официальном выпуске, и в отличие от других каталогов, здесь нет сведений о марках, что не отвечает этим представлениям. Лишь иногда можно найти краткие упоминания об их наличии.

В каталоге используется строго хронологическая система каталогизации марок независимо от их назначения. Здесь нет отдельных разделов для доплатных, служебных и пр. выпусков. Поэтому доплатные марки СССР следует искать среди выпусков соответствующих лет. То же относится и к маркам заграничного обмена. А вот марки «В пользу почтальона» искать не следует. Их в каталоге нет. Это не почтовый выпуск.

Отметим, что и марки заграничного обмена впервые включены в каталог. В прошлом издании их не было.

Цены, указанные в каталоге, являются ценами фирмы «Гиббонс» в англ. фунтах. Причем, выпущенные до 1945 г. марки в негашеном виде подразумеваются со следами наклеек, а позднее без них. Собственно, при отсутствии наклеек (до 1945 г.) или при их наличии (после 1945 г.) цены соответственно изменяются. В целом ситуация стабильная, однако имеются и изменения цен, в ряде случаев значительные. Приведем некоторые примеры.

		Россия		
1858 г. № 2-4.	10 к.	1500 (1300)		120 (-)
	20 к.	3000 (2750)		900 (800)
	30 к.	4250 (3000)		1700 (1300)
1884 г.	3.50р.	425 (300)		275 (250)
	без стрелок			
	7 руб.	450 (300)		375 (300)
1913 г.	без стрелок			
	Романовская серия. 80 (60)			32 (24)
		РСФСР		
1921 г.	Голодающим, 2250 р. зеленая, на тонкой бумаге — 140 (95)			
1932 г.	Филателия — трудящимся, 4+4 р. (се-ребро) — 450 (350)			
		СССР		
1933 г.	Стратостат			163 (137)
1935 г.	Антивоенная			50 (50)
	Челюскинцы			180 (160)
1936 г.	Спартакиада			120 (110)
1940 г.	ВСХВ			35 (25)
1941 г.	Будь героем!			18 (15)
	Ополчение			55 (48)
1949 г.	Блок «Сталин»			130 (70)
1978 г.	Медведи			2.40 (2.40)
1991 г.	Русская Америка !			10 (1.75).

Цены на марки России указаны за негашеные и гашеные экземпляры, остальные только негашеные. В скобках — цены предыдущего издания. В целом падение довольно незначительное, что подтверждает наличие интереса к российским маркам на Западе.

Каталог выполнен на высоком полиграфическом уровне, на хорошей тонкой бумаге, с четкими иллюстрациями и увеличенными деталями ряда рисунков. Имеется словарь филателистических понятий (впервые) на пяти языках, но без русского (а жаль!). На третьей стороне обложки помещены цветные изображения некоторых интересных марок, предлагаемых для продажи. Имеются и адреса иностранных объединений коллекционеров, интересующихся российской филателией, а также рекламы специализированных филателистических фирм и отечественного ИТЦ «Марка».

Новый каталог марок Большой России — актуальное и полезное издание, он, несомненно, будет способствовать росту интереса к российской филателии в англоязычном мире.

ДИКСИ



Счастливого пути, «Филателия Украины»!

Полку филателистических изданий прибыло: вышли в свет первые номера нового издания «Филателия Украины», выпускаемого украинским государственным предприятием почтовой связи «Укрпочта». Раньше здесь издавался журнал «Почта и филателия Украины», в котором собственно филателистическая тема занимала лишь небольшую часть страниц. Отпечатанный на превосходной бумаге, хорошо проиллюстрированный и сверстаный, новый журнал по формату и объему схож с нашей российской «Филателией». В журнале, который выходит пока с периодичностью номер в два месяца, 48 черно-белых текстовых полос и многоцветные обложки и вкладка. Уже в первых номерах смелые дизайнерские находки и своего рода оформительская лихость, присущая обычно новым изданиям, сочетаются с продуманностью рубрикации и любовным, бережным отношением к публикуемому материалу.

Заметно стремление редакции уже на первых страницах сообщать читателям оперативные эмиссионные новости не только о новых марках и ХМК и ПК с ОМ, но вообще обо всей привлекающей коллекционеров свежей продукции украинской почты.

Многообещающа рубрика «За сюжетами марок», в которой подробно рассказывается, как готовились некоторые наиболее заметные издания, и приводится исторический материал, положенный в основу изображаемого в выпуске.

Большое внимание журнал изначально уделяет тематическому коллекционированию, исследовательской работе, а также жизни филателистов — этнических украинцев в разных странах.

Центральное место в «Филателии Украины» занимает, естественно, каталог украинских почтовых марок, не забыты и новые выпуски России, стран СНГ и Балтии. Традиционна рубрика «Выставки», в номерах даются сведения об обслуживании филателистов в украинских городах, публикуются объявления об обмене.

Несомненно, новый журнал на волне возрождающегося в Украине филателистического движения будет крепнуть и обретать все новых читателей. И скоро его редакции придется ввести новые рубрики — прежде всего для начинающих филателистов, направленные на расширение их кругозора и укрепление филателистических познаний. Тем более что журнал предполагается широко распространять через розничную продажу. Уже его нынешний установочный тираж — 3000 экземпляров — серьезная заявка на будущее.

Ю. БЕХТЕРЕВ

Памятные и юбилейные монеты БАНКА РОССИИ

Выпуски 1999-2000 гг.

(Продолжение, начало см. в № 10, 11, 12 за 2000 год)

Серия «Русский балет.

Балет «Раймонда»

Выпуск 28 июля 1999 года.
Поединок — серебро. Номинал три рубля.

Аверс. В центре монеты — двуглавый орел — герб Банка России, под ним — «Банк России». Вдоль обреза монеты по окружности вверху надпись «Три рубля», внизу — «1999 г.». Надписи разделены слева и справа литерами пробы «Ag 900» и массы драгоценного металла «31,1», монограммой монетного двора «ММД». Надписи по обреза монеты и герб отделены друг от друга точечным ободком. **Реверс.** На фоне театральных декораций изображен поединок рыцаря Жана де Бриена и сарацинского шейха Абдерахмана, ниже — рыцарские и турецкие щиты и мечи. Внизу по обреза монеты в растительном орнаменте надпись «Раймонда». Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 39 мм. Масса чистого серебра 31,1 г. Гурт рубчатый. Тираж 10 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Похищение Раймонды — серебро. Номинал три рубля.

Аверс. То же, что и на монете «Поединок». **Реверс.** На фоне театральных декораций изображена сцена похищения Раймонды сарацинским шейхом Абдерахманом. Слева — два турецких воина. Внизу по обреза монеты в орнаменте надпись «Раймонда», разделенная турецким щитом. Далее то же, что и у монеты «Поединок».

Рыцарь Жан де Бриен — золото. Номинал десять рублей.

Аверс. То же, что и на монете



«Поединок», кроме: вверху по обреза монеты надпись «Десять рублей», внизу литеры пробы «Au 999» и массы драгоценного металла «1,555». **Реверс.** Рыцарь изображен среди деревьев на фоне замка, ниже по обреза монеты в орнаменте надпись «Раймонда». Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 12 мм. Масса чистого золота 1,555 г. Гурт рубчатый. Тираж 2,5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Спасение — серебро. Номинал двадцать пять рублей.

Аверс. То же, что и на монете «Поединок», кроме: вверху по обреза монеты надпись «Двадцать пять рублей», внизу литера массы драгоценного металла «155,5». **Реверс.** На фоне театральных декораций в окружении балерин танцует Раймонда, перед ней коленопреклоненный рыцарь Жан де Бриен. Внизу по обреза монеты под цветным орнаментом надпись «Раймонда», разделенная рыцарским щитом. Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 60 мм. Масса чистого серебра 155,5 г. Гурт рубчатый. Тираж 3 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Шейх Абдерахман — золото. Номинал двадцать пять рублей.

Аверс. То же, что и на монете «Рыцарь Жан де Бриен», кроме: вверху по обреза монеты надпись «Двадцать пять рублей», внизу литера массы драгоценного металла «3,11». **Реверс.** Танцует сарацинский шейх Абдерахман, под ним по обреза монеты надпись «Раймонда», над ней орнамент. Металл: золото 999-й пробы. Ди-

Монетный двор



метр 16 мм. Масса чистого золота 3,11 г. Гурт рубчатый. Тираж 2 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.
Бал — золото. Номинал пятьдесят рублей.
Аверс. То же, что и на монете «Рыцарь Жан де Бриен», кроме: вверху по обрезу монеты

надпись «Пятьдесят рублей», внизу литера массы драгоценного металла «7,78». **Реверс.** На фоне декораций в сцене бала танцуют Раймонда и сарацинский шейх Абдерахман в окружении персонажей спектакля. Внизу по обрезу монеты надпись «Раймонда», обрамленная орнаментом. Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 22,6 мм. Масса чистого золота 7,78 г. Гурт рубчатый. Тираж 1,5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Отъезд — серебро. Номинал сто рублей.

Аверс. То же, что и на монете «Поединок», кроме: вверху по обрезу монеты надпись «Сто рублей», внизу литера массы драгоценного металла «1 кг». **Реверс.** На фоне театральных декораций в окружении балерин рыцарь Жан де Бриен и Раймонда на лошадях уезжают из замка. Их окружают прощающиеся с ними балерины и персонажи спектакля. Внизу по обрезу монеты в орнаменте надпись «Раймонда», разделенная гербом с короной. Металл: серебро 900-й пробы. Диаметр 100 мм. Масса чистого серебра 1 кг. Гурт рубчатый. Тираж 1 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

Раймонда — золото. Номинал сто рублей.

Аверс. То же, что и на монете «Рыцарь Жан де Бриен», кроме: вверху по обрезу монеты надпись «Сто рублей», внизу литера массы драгоценного металла «15,55». **Реверс.** На фоне колонн, развевающихся лент танцует Раймонда, слева — геральдический щит. Внизу по обрезу монеты надпись «Раймонда», над ней цветочный орнамент. Металл: золото 999-й пробы. Диаметр 30 мм. Масса чистого золота 15,55 г. Гурт рубчатый. Тираж 1,5 тыс. шт., только «пруф». Монетный двор: Московский.

По сообщениям Департамента внешних и общественных связей ЦБРФ (<http://www.cbr.ru>)

О работе клубов филателистов

Крупнейший в России московский клуб филателистов им. Горького при ДК работников торговли Правительства Москвы приглашает филателистов:

на межгородские встречи с участием фирм России, Прибалтики и СНГ по субботам с 9-30 до 13-30 19 февраля, 15 апреля, 20 мая и 16 декабря и еженедельно по четвергам с 16-30 до 19-30 и субботам с 9-30 до 13-30.

Адрес: ул. Вятская, д.41а; метро «Савеловская» или «Дмитровская», телефон: 285-77-02,

Филиал клуба работает еженедельно

по понедельникам с 17-00 до 20-00.

Адрес: ул. Тимура Фрунзе, д.11, клуб ОАО «Красная роза»; метро «Парк Культуры», телефон: 246-22-31.

В последние десятилетия одной из популярных ветвей филателии во многих странах стала максимафилия – коллекционирование картмаксимумов. На многих престижных выставках, в том числе всемирных, она представлена отдельным классом. Регулярно проводятся региональные (Евромакс, Балканмакс), двусторонние и национальные смотры картмаксимумов. Их красочность и информативность не только привлекают внимание знатоков жанра, но и пробуждают интерес случайных посетителей к филателии в целом. А тот, кто увлечен художественными открытиями, непременно скажет, что максимафилия – это своеобразный мостик между филкартией и филателией. Поэтому мы начинаем публиковать материалы, посвященные истории и современному состоянию этого раздела филателии. Это тем более своевременно, что на рубеж двух тысячелетий приходится и условная столетняя годовщина появления первого в мире картмаксимума.

В. ПЕТРОВ

МАКСИМАФИЛИЯ. ВЕК ПЕРВЫЙ

Как все начиналось

Картмаксимумом (КМ) называется филателистический документ, состоящий из трех элементов: почтовой марки, иллюстрированной почтовой карточки (ИПК), на лицевую (видовую) сторону которой эта марка наклеена, и почтового штемпеля, которым марка погашена. Три названных элемента должны, насколько это возможно, максимально соответствовать друг другу. Более строгое и развернутое определение КМ дается в Международном статуте максимафилии, к которому мы обратимся в очередной публикации. Сейчас же перенесемся в 90-е годы XIX века — эпоху, предшествующую появлению первых КМ.

Почтовая марка, отметившая в 1890 г. свой полувековой юбилей, стала к тому времени признанным объектом коллекционирования. Параллельно быстро росла и популярность иллюстрированных карточек, впервые выпущенных в 1870 г. в Германии и Франции. В России первая серия таких изданий, получивших название «открытых писем» (отсюда «открытка»), появилась лишь в 1895 г., когда во многих странах уже существовали общества филокартистов, выходили специальные журналы и каталоги. Благодаря разнообразию сюжетов, хорошему качеству изображений и умеренной стоимости ИПК стали, пожалуй, первым привлекательным и доступным источником видеoinформации об окружающем мире, еще не знающем портативного фотоаппарата, кинематографа, телевидения... Иллюстрированные почтовые карточки служили основой многих семейных альбомов и архивов. Особенно популярной становилась географическая и этнографическая тематика. При этом, как и филателисты, многие коллекционеры ИПК того времени отдавали предпочтение карточкам, прошедшим почту.

Как правило, видовые открытки с изображениями архитектурных и природных ансамблей, скульптурных памятников отправлялись из городов, в которых они находились. Документальным подтверждением тому служил почтовый штемпель,

указывающий на место и время отправления. Путешественнику, пославшему такую карточку на свой домашний адрес, она напоминала о пережитых впечатлениях. Из таких открыток он мог составить даже своеобразный путевой дневник. Коллекционеру, не имевшему возможности путешествовать, но не лишенному воображения, штемпеля позволяли проследить за маршрутом этих почтовых вестников, придавая коллекции дополнительный «аромат». Такой почтовый документ становился особенно наглядным и удобным для обозрения, если марка с поставленным на нее штемпелем находилась на видовой стороне ИПК. Идеальным по исполнению примером этого служит цветная карточка, отправленная с Кубы в Россию в 1910 г. (рис. 1, 2). Ее адресная сторона примечательна тем, что в углу, отведенном для почтовой марки, отправителем сделана пометка Т.С.В. — аббревиатура французского *timbre cote vie* («оплачено маркой на видовой стороне»), адресованная работникам почты. От этого сокращения пошло принятое у зарубежных коллекционеров наименование подобных почтовых документов: *карточка Т.С.В.* или просто *Т.С.В.* Термин *документальная карточка*, встречавшийся в отечественной литературе [1,2], может быть отнесен к любой открытке, прошедшей почту и ставшей почтовым документом, и не отражает главного признака карточки Т.С.В.- расположения марки на ее видовой стороне.

Большинство коллекционеров Т.С.В. не придавали большого значения выбору марки, учитывая лишь действующие почтовые тарифы. Досадным примером такого безразличия является Т.С.В. с памятником Колумбу, отправленная в знакомое нам Тучково другим кубинским корреспондентом из небольшого города Карденаса, расположенного к востоку от Гаваны (рис. 3).

Наблюдательный филателист скорее всего наклеил бы на открытку такую же марку с памятником Колумбу, что использовалась при офор-

Максимафилия



млении первой карточки. Правда, чтобы эту заманчивую комбинацию можно было назвать полноценным картмаксимумом, на марке должен быть изображен именно памятник в Карденасе. Однако, несмотря на заметное сходство двух скульптур, утверждать это мы не можем. Популярные филателистические каталоги о «прописке» памятника ничего не говорят, а поиск в иллюстрированных кубинских изданиях пока не дал однозначного ответа. На современной открытке с более крупным изображением памятника в Карденасе глобус, на который указывает великий мореплаватель, расположен непосредственно у его левой ноги, а не на тумбе, как на марке. Впрочем, не исключено, что рисунок марки выполнен по мотивам памятника в Карденасе. В любом случае, даже не будучи картмаксимумом, обсуждаемый несостоявшийся шедевр мог бы стать жемчужиной в тематических коллекциях, особенно посвященных истории географических открытий.

К счастью для максимафилии, среди поклонников Т.С.В. находились и те, кто не был равнодушен к сюжетам продававшихся на почте марок и не упускал возможности использовать ту из них, которая максимально соответствовала сюжету отправляемой открытки. Так рождались на свет композиции, ставшие прообразами современных картмаксимумов. Именно так поступил третий кубинский коллега нашего земляка Андрея Ильина из подмосковного Тучково, отправляя ему ИПК с видом острова Пинос, расположенного вблизи острова Куба (рис. 4).

Этот почтовый документ вполне может претендовать на звание картмаксимума по географической тематике, возможно, одного из самых первых с маркой Кубы. Более того, он прекрасно вписался бы и в коллекцию, посвященную истории пиратства: ведь о-в Пинос долгое время был прибежищем морских разбойников и корсаров, включая знаменитого Фрэнсиса Дрейка. А вот к теме «Флора» этот КМ привязать труднее: по данным каталогов Yvert и Scott, на марке изображена роща королевских пальм, а не бутылочных, как на открытке.

Кроме рассмотренных кубинских Т.С.В., автор располагает и другими карточками из коллекции А. Ильина, отправленными в 1909 — 1911 гг. с разных концов света. По некоторым деталям и однотипным элементам их оформления можно сделать вывод, что к 1910 году такое коллекционирование имело уже давние традиции. О еще двух российских ценителях Т.С.В. известно из статьи П.Ф. Мазура [2], описавшего отправленную в 1905 г. из Оренбурга в Москву ИПК с видом оренбургской Казенной палаты и стандартной трехкопеечной маркой России на лицевой стороне. В коротком сообщении на адресной стороне коллекционер Н.И. Ободовская предлагает московскому коллеге П.И. Суворову «обмениваться видами» и пишет, что «желала бы получать снимки картин, внутренние виды дворцов и церквей». При этом просит наклеивать «благовори-

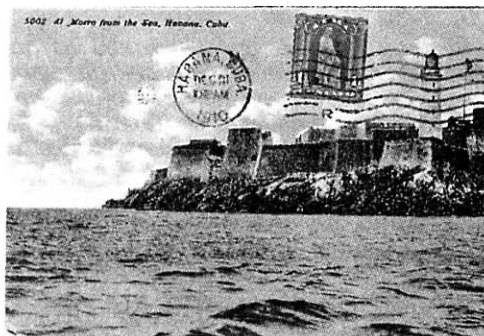


Рис. 1. ИПК Кубы. Крепость Эль Морро в Гаване. Марка Кубы 1 с. станд. Выпуска 1905 г. с изображением памятника Христофору Колумбу. Штемпель Гаваны 21 дек. 1910 г.



Рис. 2. Адресная сторона. Штемпель прибытия «ТУЧКОВО МОСК.Г. 28.12.10.



Рис. 3. ИПК Кубы. Памятник Колумбу перед собором в Карденасе. Марка Кубы 1 с. станд. Выпуска 1910 г. Штемпель Карденаса 11.06.1910 г.

тельные марки всех стоимостей» именно на лицевую сторону открыток. Речь, очевидно, идет о четырех марках серии «В пользу сирот военных действующей армии», вышедших в 1904 г.

Из письма следует, что автора устраивало бы любое случайное сочетание сюжетов запрашиваемых марок и открыток. А ведь две марки этой серии с московской тематикой (памятник Минину и Пожарскому и колокольня Ивана Великого) нетрудно было наклеить на вполне доступные

Рис. 4. ИПК Кубы. Остров Пинос. Бутылочные пальмы в Лос-Индиосо. Марка Кубы 2с. станд. выпуска 1905 г. Штемпель Пиноса, ноябрь 1909 г. (день отправления не читается). Штемпель прибытия на адресной стороне «ТУЧ-КОВО МОСК. Г. 15.11.09».



Рис. 6. ИПК России. Портрет императрицы Павлы Петровны. Марка России 35 коп. с портретом Павла I, выпуск 1913 г. В честь 300-летия Дома Романовых. Штемпель «МОСКВА ГОРОД. ПОЧТ. 2.1.13».

ду моментом выпуска марки и датой ее гашения. Из-за этого он несколько уступает в «древности» своим «одногодкам» с марками из другой знаменитой российской серии, отметившей в 1913 г. 300-летие Дома Романовых (рис. 6).

Открытка из популярной серии «В пользу общины св. Евгении» с портретом будущего императора Павла I работы Ф. Рокотова прекрасно гармонирует с маркой. И хотя штемпель, выполненный в традициях того времени, закрывает большую часть площади почтовой миниатюры, он не забывает ее рисунка и хорошо прочитывается. Дата гашения максимально приближена ко дню выпуска серии (январь 1913 г.). Но выбор Москвы в качестве места гашения неоптимален: Павел I побывал в первопрестольной лишь однажды, по случаю своей коронации.

Вопросу выбора места и времени гашения картмаксимумов в дальнейшем предполагается уделить особое внимание. Ведь для КМ с рублевой маркой из той же серии «Московский Кремль», привлекавшего посетителей к коллекции москвича Н.И. Кочеткова на последней выставке «Культура и православие», тот же самый штемпель идеален.

Марки «романовской серии» невысоких номиналов нередко встречаются на карточках Т.С.V. того времени. Но экземпляры с тремя согласующимися элементами весьма редки, особенно с хорошо читающимися штемпелями. Среди них — КМ с некоторыми другими портретными марками и даже с маркой номиналом 3 руб. «Зимний дворец» [1].

В завершение краткого экскурса в предысторию российской максимафилии упомянем о существовании КМ с почтово-благотворительными марками 1914 г. «В пользу воинов и их семейств» с изображениями донского казака (3+1 коп.) и Георгия Победоносца (10+1 коп.).

(Продолжение следует.)

Литература.

1. Возженников Н.П., Якобс В.А. Искусство картмаксимума. М., Связь, 1979.
2. Мазур П.Ф. Интересная находка. «Филателия СССР», 1985, № 7.

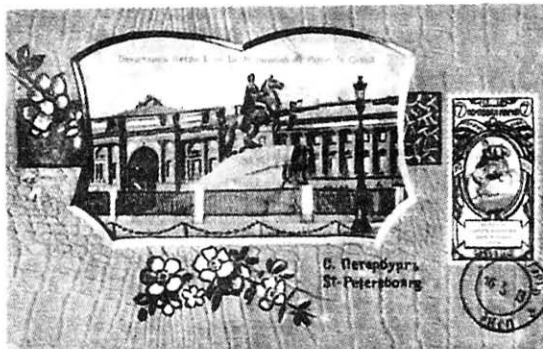


Рис. 5. ИПК России. С.-Петербург, памятник Петру I. Марка России 7+3 коп. благотворительного выпуска 1905 г. Штемпель С.-Петербурга 16.03.13.

тогда ИПК с такими же сюжетами и, погасив их московским штемпелем, осчастливить филателистический мир двумя редчайшими почтовыми документами, которые мы сегодня называем картмаксимумами.

Как ни обидно, эта простая идея приходила тогда в голову очень немногим. В довольно редкой сегодня книге Н.П. Возженникова и В.А. Якобса «Искусство картмаксимума» упоминается о существовании КМ с маркой «Минин и Пожарский» и приводится изображение КМ с «Медным всадником» из той же серии (рис. 5).

Единство сюжета марки и открытки — знаменитого памятника работы Фальконе, ставшего символом северной столицы России, дополняется календарным штемпелем этого города, обеспечивающим взаимное соответствие всех трех элементов композиции. Перед нами полноценный картмаксимум, к тому же один из самых редких в золотом фонде российской максимафилии. Единственным его слабым местом, с современной точки зрения, является восьмилетний интервал меж-

Редакционный совет:

Б.В. Мусихин (председатель),
Ю.Г. Бехтерев, Н.И. Владимирец,
Л.И. Греков, А.С. Илюшин,
Л.Я. Мельников, В.М. Петров,
Л.Ф. Стржижовский

Главный редактор
Ю.Г. БЕХТЕРЕВ.

В подготовке номера участвовали:

О.Н. Голубева — оператор ЭВМ,
К.А. Григорьянц —
художественный редактор,
Т.М. Мельникова — редактор
отдела, С.И. Рышкова —
оператор ЭВМ, В.А. Таланов —
ответственный секретарь,
Г.М. Фролова — редактор
отдела, О. В. Чижова.

Издательство —
Издательский центр «МАРКА».

Свидетельство Госкомпатента
о регистрации № 1282
от 24 декабря 1990 года.

Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.
[Http://www.aha.ru/~stamp](http://www.aha.ru/~stamp)
e-mail: stamp@aha.ru

Сдано в набор 13.11.2000 г.
Подписано в печать 8.12.2000 г.
Формат 70x100 1/16.
Объем 3 п.л. Заказ 2745.
Тираж 2100.
Цена свободная.

Ордена Трудового Красного
Знамени ГУП Чеховский
полиграфический комбинат
Министерства Российской Федерации
по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
142300, г. Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-336,
факс (272) 62-536

*Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор
и точность приведенных фактов,
цитат собственных имен,
географических названий и дат,
прочих сведений.
Редакция может
публиковать статьи
в порядке обсуждения,
не разделяя
точку зрения автора.*

При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.



Представляет ИТЦ «Марка»

Ловись рыбка БОЛЬШАЯ!

День выхода в свет почтовых
марок, посвященных фауне
Чудско-Псковского озера, был
настоящим праздником для
издателей и коллекционеров
сразу двух стран, России и
Эстонии.



В Москве и Таллине одновременно состоялись церемонии презентации совместного почтового выпуска «Рыбы Чудско-Псковского озера». В подготовке этих эмиссий участвовали художники, печатники, сотрудники почтовых администраций и, конечно, ученые-ихтиологи, изучающие фауну озера. Их мнение и было решающим фактором определения темы и цели почтового выпуска — привлечь внимание к экологическому состоянию озера, воды которого омывают российский и эстонский берега.

Две почтовые марки, соединенные купоном, подготовили художники Юрий Арцименев (Россия) и Яан Саар (Эстония). Самые популярные из 37 видов рыб, обитающих в этом озере: сиг, судак, снеток и ряпушка — изображены на марках, а на купоне помещена контурная карта озера и Государственные гербы России и Эстонии. Тираж выпуска составил ни много ни мало — по 350 тысяч экземпляров каждой марки. А это весьма внушительный поток информации на внутренних и внешний почтовый рынок.

Церемония презентации, организованная Издательско-торговым Центром «Марка», проходила в почтовом салоне, что уютно расположен на Ленинском проспекте, 64 в Москве.

Российскую и эстонскую стороны представляли: коммерческий директор эстонской почты г-жа Резт Нуу, посол Эстонии в России г-н Тий Матсулевич, заместитель руководителя департамента почтовой связи Министерства РФ по связи и информатизации В.В. Коршунов, Генеральный директор Издательского центра «Марка» Л.К. Манукян, сотрудник отдела Эстонии МИД РФ В.А. Радаев, президент Союза филателистов России А.С. Илюшин.

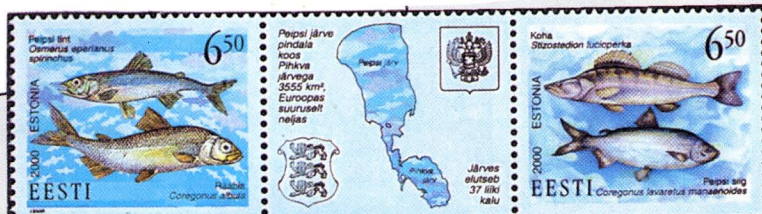
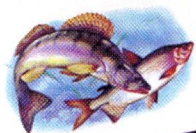
Участников презентации приветствовал телеграммой заместитель председателя Государственной Думы РФ Артур Чилингаров.

Самым популярным гостем, автографы которого жаждали получить все присутствующие на церемонии, был, конечно, художник Юрий Арцименев.

В день выхода марок в свет можно было приобрести сувенирный буклет, конверт первого дня и сделать гашение специальным штемпелем — такой «улов» подготовили для коллекционеров сотрудники Издательского центра «Марка».

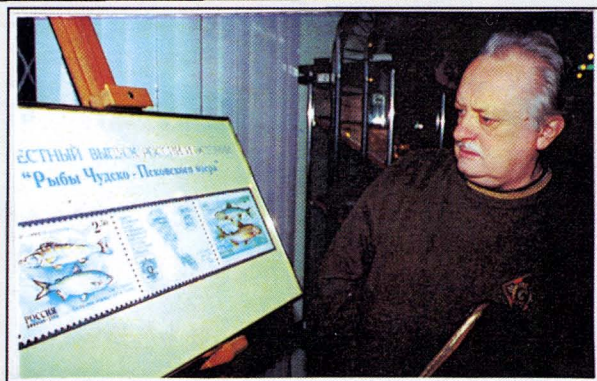
Г. ФРОЛОВА

Совместный выпуск России и Эстонии “Рыбы Чудско- Псковского озера”



✓ Ю.Арцименев – автор сцепки
“Рыбы Чудско-Псковского озера”

✓ Церемония презентации
в почтовом салоне на Ленинском
проспекте



ИСКУССТВО ПОЧТОВЫЕ МАРКИ



Серия из пяти почтовых марок посвящена чудесной
весенней теме - тюльпанам.
Яркие, разнообразные по окраске, они воплощают наши чувства
радостью, любовью и нежностью.

The set of five postage stamps
celebrates wonderful spring flowers - tulips.
Tulips are bright and multicolored, they fill our hearts with joy,
love and tenderness.

Тюльпаны

Tulips



СОВМЕСТНЫЙ ВЫПУСК РОССИИ И ЭСТОНИИ

**РЫБЫ
ЧУДСКО-ПСКОВСКОГО
ОЗЕРА**

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ



РОССИЯ. XX ВЕК.
техника

technology

RUSSIA. XX CENTURY

Спрашивайте
в отделениях связи!
Наш контактный телефон:
(095) 254-03-28
<http://www.aha.ru/~stamp>
e-mail: stamp@aha.ru

Издательско-
торговый
центр "Марка"
предлагает
красочные
сувенирные
буклеты
с новыми
сериями марок
для самого
широкого
круга
покупателей!